

River ganó 3 a 1

Boca se quedó sin revancha

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5468 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional video “Fidel”: $12 - Opcional ANUARIO3: $15
Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7



Armamento pesado, una superbanda con antiguos nexos con la policía, un curioso camino de resolución son algunos de los elementos que quedaron al descubierto con el rescate de Ernesto Rodríguez, tras 43 días de duro cautiverio, con un tiroteo que dejó dos secuestradores muertos y dos policías heridos Páginas/2/3

ANATOMIA DE UN SECUESTRO

Ernesto Rodríguez, de barba, recién liberado.

Opinan *Raúl Kollmann y Horacio Cecchi*

- *Corcho Rodríguez aseguró que nunca pensó en pagar el rescate y criticó a Solá: “No comparto su postura de pagar y desconfiar de la policía”.*
- *Como respuesta, Solá señaló las relaciones de Rodríguez, quien agradeció a su amigo el diputado riquista Hugo Franco, antiguo ladero de Menem.*
- *Mario Cafiero contó que un preso que se contactó a través de él dio el dato clave para ubicar a Rodríguez, que estaba atado a una cama, amordazado y vendado.*
- *Uno de los muertos era el segundo del Negro Sombra. Entre los cuatro detenidos estaba Lala López, buscado por el secuestro de Belluscio.*

Gustavo Mujica

Exprimidos por los organismos, *por Julio Nudler* 11

OPORTUNO

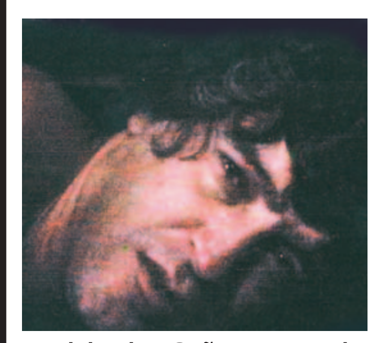
Susana Giménez eligió el momento menos oportuno para dar a conocer el final de su relación con Jorge Rodríguez: la información brillaba en la tapa de las revistas *Gente* y *Caras* cuando el padre de su ex fue liberado por la policía. “Me separé definitivamente. Esta historia se terminó. Jorge está muy loco. Frío y distante”, señaló la diva. “Me trata mal, y yo, a esta altura, no tengo por qué soportar maltratos. Ni de él ni de nadie. El secuestro no tiene nada que ver. Antes del secuestro, llevábamos veinte días sin cambiar una palabra”, dijo la actriz. Por la noche, consciente del traspié, apareció por Crónica TV. “Siento una tremenda alegría –aclaró desde Miami–, tuve temor de que le pasara algo malo. Cuando pasan estas cosas empezás a tener mucho miedo y rabia que te obligan a quedarte a vivir en otro lado.” De paso, acusó a los periodistas de “muy livianos” por la forma en que habían publicado sus declaraciones sobre el Corcho.

Reivindicación de Thales, *por Leonardo Moledo* 28





De izquierda a derecha, el Negro Sombra y Lala López, detenidos, y el Jeta Medina, muerto.







Daniel Fabra Señorans y Walter Silva están presos; Juan José Villegas murió en el enfrentamiento.

Por Raúl Kollmann

Secuestros, arrepentidos y policías

1 ¿Cuál fue la clave de las detenciones de ayer?

Más allá del arrepentido que, supuestamente, acercó el dato, el mapa real de los secuestros lo dio hace seis meses un policía-secuestrador, el sargento Juan Carlos Gómez, detenido a raíz del secuestro de Mirta Fernández, hija de un capitalista de juego. A la mujer la violaron y en el marco de esos hechos aberrantes, el sargento quedó prendado de ella. Por eso, cuando el padre de la secuestrada pagó el rescate y antes de dejarla libre, Gómez le propuso a Fernández tener algún encuentro posterior. Ella le siguió el juego, el policía la volvió a llamar y eso permitió su detención en el Partido de la Costa. Ante los investigadores judiciales y policiales, el sargento contó que en la banda operaban, entre otros, Sergio Leiva, alias El Negro Sombra, el Coco Carranza y Héctor El Lala López.

◆ Lala fue apresado ayer por la Bonaerense en el lugar donde estaba secuestrado el padre del Corcho Rodríguez.

◆ El Coco Carranza está entre rejas desde el lunes, vinculado con el secuestro de Cristina Taborda, la esposa del titular de la AFIP de Pergamino. La Policía Federal irrumpió donde tenían a la mujer atada a una cama.

◆ El Negro Sombra fue detenido por la SIDE hace diez días prácticamente en su barrio, San Pablo, de Talar de Pacheco. Un lugarteniente de Sombra, Jorge "Jeta" Medina, fue abatido ayer en la quinta de San Andrés de Giles.

Según un estudio publicado por este diario hace ya tres meses, se demostraba que los secuestradores operaban en forma interrelacionada. La SIDE analizó que en los casos de Pablo Belluscio, Mirta Fernández y Leopoldo Andrada había un accionar común y que todo funcionaba en el llamado Triángulo de las Bermudas, una zona del oeste del Gran Buenos Aires que incluye Don Torcuato, José C. Paz, Talar de Pacheco y muchos barrios ubicados cerca de Panamericana, Camino del Buen Ayre y Acceso Oeste. El 12 de enero pasado, la SIDE entregó a los fiscales un informe relacionando los llamados del caso Ernesto Rodríguez con los del empresario Juan Carlos Cirielli, el chico Facundo Laffont y un supuesto narco, Leopoldo Andrada. Es más, Contrainteligencia sostuvo que la voz que negociaba era la del Negro Sombra. Toda la trama ya aparecía clara en la confesión del sargento Gómez.

2 ¿Es cierto que la quinta de San Andrés de Giles fue detectada por el dato que aportó un arrepentido?

Hay dudas. Según la versión que dan las autoridades, un hombre que recientemente salió de la cárcel fue contactado por el Lala López para participar del cobro del rescate del caso Rodríguez. El ex presidiario se lo contó al diputado Mario Cafiero y éste al ministro de Seguridad, Raúl Rivara. Esta versión parece una rareza, por cuanto el pago todavía no estaba acordado y es extraño que la banda contacte a alguien sólo para eso. Pero más raro todavía es que quien va a cobrar el rescate y que corre mucho riesgo de ser detenido, conozca el lugar donde tienen al secuestrado y esté en condiciones de mandar tras las rejas a gran parte de la banda. Hay otra versión circulando: el Negro Sombra, detenido hace diez días, fue el que aportó los elementos necesarios para llegar a Rodríguez. Consultado sobre esta hipótesis, el fiscal Jorge Sica afirmó con cautela: "No hay ningún arrepentido que haya declarado. Es cierto que con la detención de Leiva se avanzó mucho".

3 ¿Hay presencia o protección policial a esta superbanda de secuestradores?

La presencia del sargento Gómez, de la Policía Federal, es, de por sí, una prueba de que hay uniformados relacionados con los secuestros. Pero, además, como lo reveló en exclusiva **Página/12** a mediados de noviembre, todo el barrio San Pablo conocía las operaciones del Negro Sombra, Lala y Carranza en materia de secuestros, al tiempo que a Sombra se lo veía habitualmente dentro de la comisaría.

En el caso de Cristina Taborda también hay indicios de complicidad policial: la banda interceptó el vehículo en una ruta, con los hombres disfrazados de policías y luego trasladó a toda la familia a lo largo de casi 200 kilómetros hasta el Gran Buenos Aires. "Eso no se hace si no tenés la seguridad que te da una chapa policial", coinciden todos los investigadores. En otros casos perpetrados por esta banda los secuestros se realizaron con operativos a los que sólo se atreven hombres que tienen chapa: a plena luz del día, en calles transitadas, con armas largas y hasta con vehículos estacionados durante horas esperando a la víctima.

El último dato viene de una interna policial: "¿Cómo se explica que todos estos pesados del secuestro hayan caído presos en apenas unas semanas? ¿No será que alguien les soltó la mano? ¿Y no tendrá que ver todo esto con que dejó su cargo el jefe de la Brigada Antisecuestros, Angel Casafús, y cambiaron algunos integrantes de la cúpula de la Bonaerense?". El razonamiento proviene de un alto jefe de una fuerza nacional de seguridad.

4 ¿Fue correcto irrumpir ayer en la quinta poniendo en riesgo la vida de Ernesto Rodríguez?

Hasta hace unos meses existía una polémica. La Policía Federal sostenía –y aún sostiene– que si aparece algún dato sobre los secuestradores o si se los puede detectar en el momento del pago del rescate, debe actuarse de inmediato, procediendo a las detenciones posibles. El fiscal Jorge Sica siempre estuvo también de acuerdo con esa postura. La experiencia indica –según la Federal– que las bandas no matan a los secuestrados porque no quieren cargar con un delito gravísimo como es el homicidio y, por lo tanto, prefieren dejar en libertad al secuestrado y planificar después otra operación contra otra persona. Lo que suele suceder, dice la Federal, es que liberan al secuestrado. La Bonaerense tenía una postura distinta: no actuar. Permitir que se cobre el rescate, no interferir en nada, y una vez recuperada la libertad de la víctima, caerle encima a la banda. Hace unos meses, cambió la opinión en el gobierno bonaerense y en la propia fuerza policial: hoy coinciden con la estrategia de la Federal, actuar no bien existe la oportunidad de detener a alguno de los integrantes de la banda. Esa postura se demostró con la operación de ayer.

5 ¿Estamos ante los jefes de la banda de secuestradores o existen jefes que están aún por encima de estos pesados de la industria del secuestro?

Hay dudas. Todos coinciden en que estos hombres que hoy están tras las rejas eran los grupos de tareas, los matones, la mano de obra de una parte de los secuestros. La detención de esos hombres ya constituye un éxito importante. Pero no son pocos los que consideran que detrás de estas bandas hay jefes más pesados aún, que manejan el grueso del narcotráfico de la zona noroeste del conurbano bonaerense, lo que explicaría por qué los secuestros se concentran allí y no en otro lado.

LA POLICIA MATO A DOS DE

Final a sangre

Por Horacio Cecchi

La pista no llegó por un trabajo de inteligencia sino por el dato de un ex detenido. Rodríguez estaba atado a una cama, desnutrido, en una chacra de San Andrés de Giles. Entre los detenidos está Lala, vinculado al secuestro de Belluscio. Corcho no pagó rescate y lanzó críticas a Solá.

Durante un espectacular operativo en una chacra de San Andrés de Giles, el Grupo Halcón liberó a Ernesto Rodríguez, cautivo durante 43 días, tras un feroz tiroteo en el que murieron dos de los delincuentes y resultaron heridos dos halcones. Hubo cuatro detenidos y otros dos, más tarde, aún no vinculados totalmente al caso. Entre los primeros se encuentra el famoso Lala López, prófugo por el secuestro de Pablo Belluscio. Entre los fallecidos, el Jeta Medina, que según algunas informaciones estaba vinculado con el Negro Sombra. Los datos de dónde se encontraba don Ernesto llegaron a la fiscalía de Jorge Sica el martes pasado. No fue el resultado de un trabajo de inteligencia: el lunes, un preso confió al diputado nacional Mario Cafiero que tenía datos sobre el caso. Cafiero lo comunicó con el ministro de Seguridad bonaerense Raúl Rivara, quien hizo el contacto con Sica. Durante la conferencia de prensa posterior a la liberación, el Corcho Rodríguez, hijo del secuestrado, criticó severamente al gobernador Felipe Solá. Lo que sorprendió a los investigadores es que desde el primer día el Corcho asumió la responsabilidad terminante de no negociar ni pagar por el rescate. En todo momento estuvo acompañado por el hipermenemista y ex candidato de Rico Hugo Franco. Quizás allí se encuentren los motivos de semejante crítica.

La que parecía primera punta del ovillo en el caso, siempre según la información oficial, surgió con la detención de Sergio Leiva Pérez, el "Negro Sombra". Según reveló a **Página/12** un investigador directamente vinculado al caso, "es una hipótesis que no termina de cerrar". Como anticipó este diario, el domingo pasado Sica ordenó diez allanamientos por la investigación del secuestro de la francesa Ana Coine. Sica vinculaba a esa banda con la que había secuestrado a don Ernesto y, de algún modo, con la que había secuestrado a Cristina Taborda. Con pruebas obtenidas en esos operativos, decidieron allanar el lunes una casilla precaria en José C. Paz, donde creían que encontrarían al padre del Corcho. Pero en lugar de don Ernesto se toparon con doña Cristina. Encontraron billetes marcados del rescate de Coine, pero nada del caso con Rodríguez.

> **Maltrato:** *El secuestrado tenía que hacer sus necesidades en un tacho de 20 litros y lo alimentaban a pan y agua, según reveló su hijo en la conferencia de prensa.*

El lunes, mientras la atención estaba puesta en la liberación de Taborda y en la fiscalía se deshacían las huellas de don Ernesto, un llamado al diputado Mario Cafiero pondría a los investigadores sobre una nueva pista: un ex detenido se comunicó con Cafiero el lunes por la tarde, asegurando tener datos sobre el caso. Cafiero lo contactó con Rivara y éste a su vez con Sica (ver recuadro). El martes, Sica contaba con tres lugares donde podría encontrarse Rodríguez, según los datos del informante. El operativo era un hecho. Se realizaron tres allanamientos simultáneos tanteando, porque no existía seguridad sobre la información. Pero una de las viviendas detalladas por el informante era el dato correcto.

Hombres de la DDI de La Matanza realizaron un sigiloso estudio de la zona. Se trataba de una chacra ubicada a cien metros de la ruta 7, entre el kilómetro 96 y 97, a sólo cien metros de la cabina de peaje de San Andrés de Giles. Pertenecía, según los vecinos, a un tal Chelo Fabra. Según otras versiones, el Chelo había vendido la quinta hacía 15 días (dentro del período de secuestro de Rodríguez). Algunos vecinos también aseguraron (aunque demasiado tarde, después del operativo) que les llamó la atención que "los nuevos dueños no tenían contacto pero todo el tiempo veíamos entrar y salir autos último modelo, uno gris, otro blanco y uno rojo y algunas 4x4". En una estación de servicio cercana aseguraron que todos los días compraban comida en el lugar. Y algunos vecinos dijeron que los nuevos argumentaban que estaban trabajando como albañiles en la finca.

La quinta se encuentra sobre un lote de unas 7 hectáreas, con una vivienda al frente y un gallinero hacia el fondo del lote, de ladrillos y techo de lata. El Grupo Halcón se encargó del allanamiento, acompañado por hombres de la DDI La Matanza. Intervinieron alrededor de 120 hombres. Se dividieron en dos grandes grupos que rodearon el lote por la parte delantera y trasera.

A las seis de la mañana de ayer, todo estaba dispuesto, inclusive el camarógrafo Antonio Báez, de TN, que había recibido una información para tomar imágenes directas de "un allanamiento relacionado con algún secuestro". A las 6.20 las fuerzas de asalto se lanzaron sobre la casa y el gallinero. Se toparon con una feroz resistencia: entre otras armas, la banda tenía un fusil FAL. Dos policías resultaron heridos: el sargento Marcelo Gómez, de gravedad, y el suboficial Francisco Ríos. Entre los delincuentes, fallecieron Jorge "El Jeta" Medina, que estuvo detenido por homicidios y robos, y vinculado según Sica al Negro Sombra, y Juan José "El Potrillo" Villegas, ex con-

LOS SECUESTRADORES Y DETUVO A SEIS PERSONAS

y fuego para un cautiverio

victo de Olmos y Campana. Fuentes de la SIDE confiaron a este diario que la voz del Jeta aparece como negociador del secuestro de Rodríguez y también en el de Leopoldo Andrada.

Se registraron cuatro detenciones: Daniel Fabra Señorans, uruguayo, de 37 años, hijo del encargado de la finca; Walter Alberto Silva, de 29 años, de Talar de Pacheco; Juan Carlos Casciano, de 33, un ex miembro de Prefectura que había logrado escabullirse en una casa vecina, y nada menos que Horacio Abel "Lala" López, de 36 años, prófugo del caso Belluscio. Según su abogado, Juan Planes, el Lala no tiene nada que ver con el secuestro de Rodríguez y estaba en el lugar "de casualidad, ocultándose por la búsqueda en el caso Belluscio". Después, el Chelo y otra persona fueron detenidos. Intentan saber si tienen vinculación con el caso.

En el gallinero, los uniformados se encontraron con el propio don Ernesto. Estaba atado, amordazado, con los ojos vendados y muy desmejorado. Según reveló en la conferencia su hijo, "hacía sus necesidades en un tacho de 20 litros y lo alimentaban a pan y agua". Estaba muy desmejorado, con barba larga, muy delgado y abatido, aunque luego de ser chequeado por médicos declaró durante tres horas ante el fiscal Sica. Por la tarde, Ernesto fue internado para restablecerse de sus insuficiencias cardíacas. No quedó claro si durante su cautiverio los secuestradores le suministraron la medicación que tomaba.

Solá, Rivara, el fiscal de Cámara Pablo Quiroga y Sica insistieron en que no se había realizado pago alguno. El propio Corcho Rodríguez se encargó de confirmarlo durante la conferencia (ver aparte). Según revelaron a **Página/12** fuentes directas de la investigación, sorprendió a los propios expertos la frialdad y firmeza con que el Corcho asumió la responsabilidad total de no negociar ni pagar un centavo por el rescate de su padre. Después, el tema sería un ariete en la crítica desatada contra el gobernador Solá.

El caso de don Ernesto sigue siendo tan extraño y fuera de lo común como lo fue desde un principio. Quizá la figura polémica de su hijo y sus dudosas relaciones abrieron parte a esas versiones. Lo cierto es que la banda contó con armamento pesado y la suficiente tranquilidad como para mantener al secuestrado más buscado por la policía de todo el país. Y esa tranquilidad denota una circunstancia: no había apuro económico. Si no se arreglaba el rescate, Ernesto seguiría como rehén.

Mantenerse oculto, con armamento pesado, con don Ernesto atado a una cama no es cosa de una banda de bolsillos vacíos. Mucho menos, con autos lujosos entrando y saliendo del lugar todo el tiempo. Para eso, se exige cierta logística superior, por decirlo de algún modo. Después de la conferencia, Solá negó que hubiera policías involucrados en el caso. Rivara, un rato antes, había admitido que no se descartaba esa posibilidad.

Télam



Unos 120 efectivos del Grupo Halcón y la DDI La Matanza asaltaron la chacra a las 6.20 de la mañana.
En el gallinero de la finca hallaron a don Ernesto, atado a una cama y desnutrido.

La llamada a Cafiero

El caso Rodríguez empezó a resolverse cuando empezaban a caer las hipótesis. Un ex detenido, de identidad reservada, llamó el lunes por la tarde al diputado Mario Cafiero. Según reveló Cafiero a **Página/12**, "no me dio datos sino que me dijo que tenía información del caso Rodríguez". Cafiero está vinculado a los presos de diferentes penitenciarías porque mantiene una permanente actuación sobre sus derechos. Eso motivó la confianza del interno. El diputado llamó de inmediato al ministro Raúl Rivara para relatarle la versión. El martes, el ministro envió un asesor que se entrevistó con el interno. Esos datos luego fueron presentados al fiscal del caso, Jorge Sica. ¿Qué fue lo que indicó el interno? Tres direcciones precisas, en la zona de San Andrés de Giles, en las que podría encontrarse Ernesto Rodríguez. Algunos datos coincidían con hipótesis que manejaban en la fiscalía. El martes por la tarde, Rivara llamó a Cafiero para confirmarle que los datos eran buenos. El miércoles a las 7 de la mañana, el ministro llamó otra vez al diputado: "Prenda la televisión –le dijo–. Encontraron al señor Rodríguez donde nos había dicho su informante".

EL CORCHO CUESTIONO DURAMENTE AL GOBERNADOR SOLA

Críticas y vínculos peligrosos

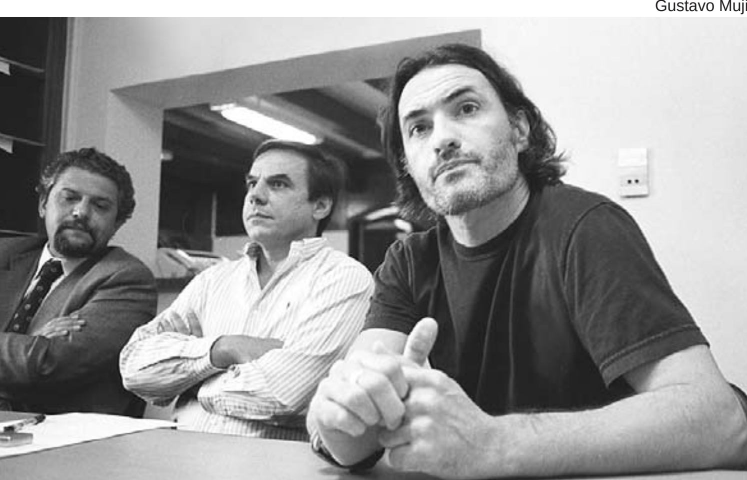
"No quiero agradecer especialmente al gobernador Felipe Solá que, hasta el día de hoy, ni se comunicó conmigo ni con ningún miembro de mi familia", disparó el empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, horas después de la liberación de su padre. Luego de agradecer al grupo Halcón y al presidente Néstor Kirchner, Rodríguez sostuvo que "tanto mi persona como mi familia disentimos absolutamente en la forma en que el gobernador propone tratar estos casos, que es negociar, sospechar de las fuerzas policiales y pagar el rescate". Más tarde, Solá se mostró dolido por las afirmaciones, dijo que el fin de semana intentó dos veces comunicarse con Rodríguez, el viernes y sábado pasado, y que no obtuvo respuesta. Y atribuyó las críticas a que "pudo haber sobre él influencias negativas".

¿A qué se refería con esas influencias negativas? Solá aludió sólo a las influencias. Habrá que recordar que desde el primer día del secuestro de Ernesto, su hijo se resguardó en el bunker de Hugo Franco, un íntimo amigo que le dio todo su apoyo. Hugo Franco es diputado nacional por el partido de Aldo Rico. Fue director de Migraciones durante el gobierno de Carlos Menem y es uno de los más ascendrados ultramenemistas, también vinculado con el masserismo y con los affaires de Yabrán. Seguramente Franco ejerce alguna influencia sobre el Corcho, quien aportó contactos económicos para la última campaña electoral de su íntimo amigo.

Entre las curiosidades del caso Rodríguez, el fiscal de Cámara Pablo Quiroga fue segundo del actual fiscal de Casación, Juan Martín Romero Victorica, muy mencionado en otro affaire: las negociaciones por la recuperación del rescate de Jorge Born, secuestrado en su momento por los Montoneros de Rodolfo Galimberti, socio nada menos que del Corcho.

Mientras se cuecen estas habas en las profundidades, en la superficie el Corcho instalaba la polémica diferencia con Solá respecto de la estrategia a seguir en los secuestros. Solá había aconsejado a fines de 2003 "pagar rescate ante la menor duda de que se encuentre en riesgo la vida de un secuestrado. Muchas veces ésa es la única salida". El Corcho, ayer, afirmó que "nunca se llegó a pagar, porque la decisión, desde un principio, era no pagar". Tamaña decisión llamó la atención a los expertos que trabajaban en el caso. "Le recomendaban que negociara, pero no quería saber nada." El Corcho agregó que la decisión de su familia "y la de mi padre también fue no pagar", y recomendó esa estrategia como necesaria para todo aquel que tuviera un familiar secuestrado. Acorde con su punto de vista, también cuestionó a Solá porque en algún momento el gobernador había deslizado sospechas sobre la Bonaerense. "Hay que confiar en la policía", dijo el Corcho. La carta de Su Giménez está en las antípodas. Ayer, fuentes de la gobernación dijeron a **Página/12** que Solá no iba a entrar en una polémica estéril.

Gustavo Mujica



Los fiscales Sica y Quiroga con el Corcho Rodríguez.

RELATOS DE LOS VECINOS DE SAN ANDRES DE GILES

Con autos nuevos y DirecTV

Entraban y salían autos nuevos a toda hora. Era el único motivo para sospechar, pero tampoco acusatorio: en San Andrés de Giles es común la venta de humildes construcciones en terrenos de pocas hectáreas y la visita de interesados. El predio de la ruta 7 en el kilómetro 96,5 tiene altos pinos en el frente, una vía rápida de comunicación, vecinos alejados y abundante vegetación que permite privacidad. Perfecto para casa de fin de semana o escondite. Ayer a las siete el lugar estuvo saturado de policías que rodearon la vivienda y, tiroteo mediante, liberaron a Ernesto Rodríguez.

Desde hace veinte años vive en el lugar el Chelo Fabra, de 60 años, divorciado hace pocos meses y de profesión cortador de leña para los vecinos pudientes. Siempre andaba a pie o en bicicleta, pero desde hace dos meses lo veían conduciendo un Renault 12 blanco. Poco tiempo antes, había vuelto al lugar su hijo –de unos 30 años–, que aseguraba trabajar en Morón. "Andaban dulces, los vi en el pueblo con plata, pero uno no piensa mal", contó Juan de la Cruz, un vecino que aclaró: "No creo que Chelo haya andado en algo. El habrá alquilado la casa, nada más".

A la casa de Claudia, que vive a la izquierda del aguantadero, entraron a las 7.20 "como 20 tipos": patearon la puerta, la sacaron de la cama y le dijeron que se quedara en el comedor de su casa. "Cinco minutos después empezaron los tiros. Yo me quería tirar al piso, pero me decían que no me haga problemas, que para donde yo estaba no iban a llegar las balas."

Los vecinos del lado derecho no tuvieron visitas. Cuando comenzó el tiroteo, el dueño de casa –Juan Carlos Aziaro, de 33 años y dueño de una verdulería en el pueblo– salió con una itaka. La policía lo detuvo y lo llevó, como cómplice. También fue detenida su novia, de 23 años, que limpia por hora en un chalet, cerca de la ruta, y su empleado, Raymundo Sosa, que del miedo ni siquiera se había levantado de la cama.

Ayer a la tarde, la esposa de Sosa, Indalina Zapata –una adolescente de 16 años con dos hijos– estaba desconsolada y temerosa. "El patrón escuchó los tiros y salió con su Itaka, como siempre salía cada vez que escuchaba algo. Ahí nomás lo esposaron y también a su novia. Luego golpearon la puerta de nuestra casa, que está más atrás, y se llevaron a mi esposo sin dar ninguna explicación", explicó casi llorando. También contó que desde hace dos meses en la casita del Chelo "tienen la antenita de DirecTV" y concluyó que todos los cambios se dieron a partir de la vuelta al pueblo del hijo de Chelo Fabra.

La chacra está a seis kilómetros del centro urbano. Entre los árboles y el pasto alto poco se ve desde la ruta 7; sólo al acercarse a la vieja tranquera si visualizan dos construcciones. Una humilde casa pintada de blanco y, a quince metros otra, más antigua y descuidada, de ladrillos viejos y techo de chapas. En ese lugar estaba el padre de Jorge "Corcho" Rodríguez.

Informe: Darío Aranda.

“No quiero alcahuetes”

“No quiero alcahuetes, quiero a la gente para hacer una patria distinta, no los voy a traicionar”, el presidente Néstor Kirchner pronunció estas palabras durante la visita que realizó ayer a la localidad entrerriana de Concordia. Junto al gobernador provincial, Jorge Busti, y al intendente local, Juan Carlos Cresto, Kirchner inauguró el nuevo hospital de Villa Concepción Masvermat y anunció obras para la ruta nacional 14, en el tramo Gualeguaychú-Paso de los Libres, que contará con una inversión de casi 700 millones de pesos. Durante el acto, que se realizó en las puertas del flamante centro de salud, el Presidente aseguró que “no vine a durar en la presidencia ni a pensar en quedarme mil años, vine a pelear por las convicciones y no los voy a traicionar”. En la ceremonia Kirchner anunció trabajos de mejora para la ruta provincial 11 por 22,2 millones de pesos, y aportes del Ministerio de Salud para programas de vacunación, suministro gratuito de remedios, atención a afectados de sida y provisión de leche. Ante decenas de vecinos que desplegaron banderas para recibir a la comitiva presidencial, se informó además sobre la compra de ambulancias e instrumental médico especializado para el hospital local. Kirchner estuvo acompañado por los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; de Salud, Ginés González García, y del Interior, Aníbal Fernández.

Castells en lucha

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), que lidera Raúl Castells, anunció el inicio de un plan de lucha en protesta por el supuesto recorte de 100 mil planes sociales. Los dirigentes piqueteros denunciaron ese recorte en subsidios por lo que adelantaron que mañana acamparán desde las 9 frente al Ministerio de Trabajo e iniciarán una huelga de hambre “hasta que se reincorporen los puestos dados de baja”. El MIJD realizó ayer una marcha hacia esa cartera en contra de “las políticas del FMI” y tras mantener una reunión con los funcionarios anunciaron que “la respuesta no fue satisfactoria y por eso comenzaremos con este plan”.

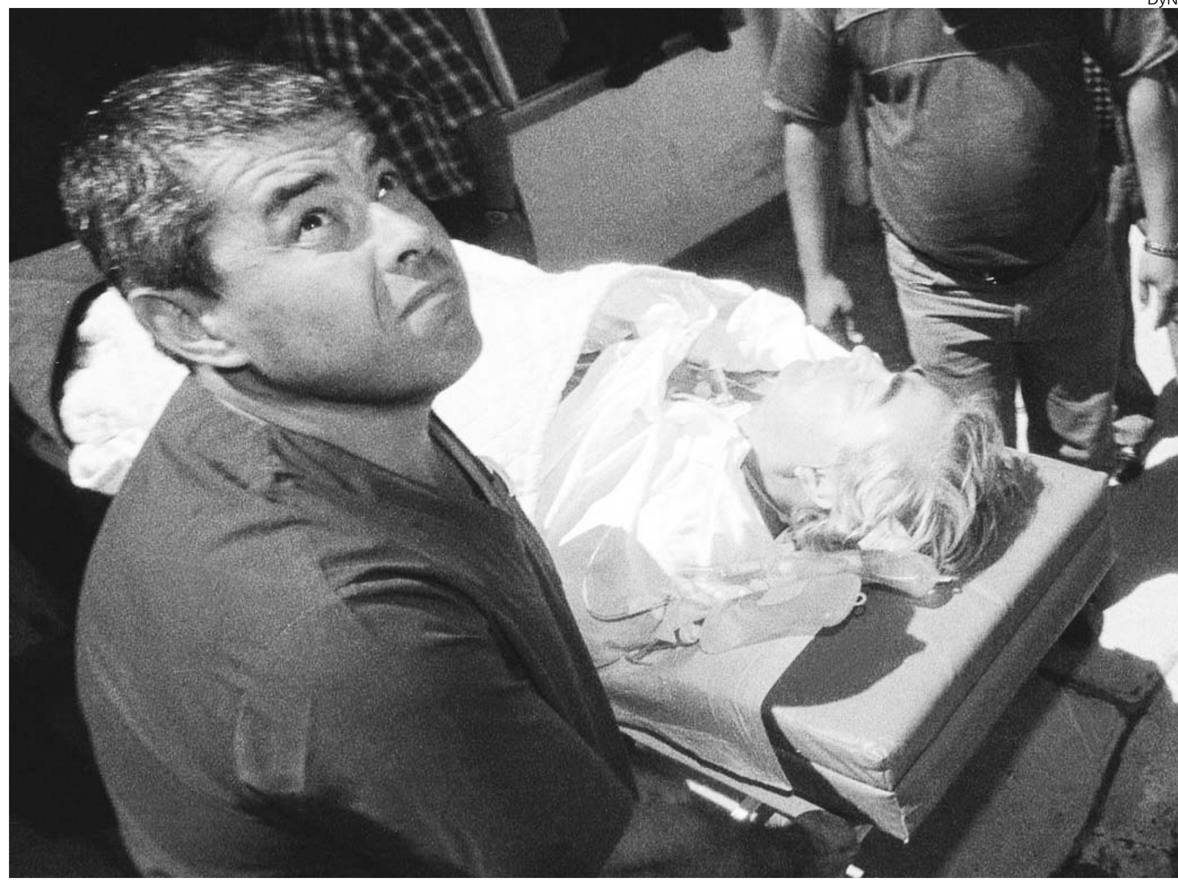
Kohan, operado en Buenos Aires y, según los médicos, fuera de peligro

Se disparó un tiro en la pierna. Estuvo muy grave por haberse desangrado. Fue trasladado a la Capital y operado en la Clínica Fleni. Tiene el peroné destrozado y está en riesgo de amputación.

Alberto Kohan tenía todo listo para salir a cazar jabalíes por un coto de Río Negro cuando ocurrió el accidente que le puede provocar la pérdida de su pierna derecha. Aunque desde los diez años se dedica a la caza, al geólogo que manejó los hilos del poder como ex secretario general durante la presidencia de Carlos Menem se le disparó una Magnum 457 y la bala le “destrozó” el peroné. Kohan fue traído desde Viedma a una clínica de Buenos Aires donde, tras haber sido sometido a una cirugía de reparación, se encontraba fuera de peligro. Fuentes cercanas comentaron que aún debe esperarse la evolución de la operación para descartar toda posibilidad de amputación. Hoy por la mañana los médicos darán una conferencia de prensa donde brindarán más información.

El accidente ocurrió en la estancia Las Aguadas, de Bahía Creek. Ese campo cercano al mar y a 90 kilómetros de Viedma es propiedad del conocido ganadero de la zona Néstor “Cacho” Renda. Como lo hace con frecuencia en el coto de su amigo personal, Kohan se disponía a salir de caza cuando, según contaron quienes estaban presentes en la casa, “el arma, aparentemente, se le cayó de la mano, estaba cargada y se le disparó”. La pistola de donde salió la bala que impactó sobre su pierna, a la altura de la rodilla, era una Magnum calibre 457, arma con la que planeaba cazar algún jabalí minutos después.

El funcionario menemista estaba con un grupo de amigos, quienes en principio lo trasladaron a un centro asistencial del balneario El Cóndor. Ante la gravedad de su estado fue derivado al Hospital Artémides Zatti de Viedma, donde llegó sin haber perdido en ningún momento el conocimiento. Allí lo atendió su director, Nazareno Pacayut, y el jefe de terapia intensiva, Jorge Robacio. La compleja operación de tibia y peroné, los dos huesos que resultaron “destrozados” por el balazo, fue realizada por seis cirujanos y se extendió hasta pasadas las 3 de la madrugada de ayer. Afuera esperaban su mujer y uno de sus hijos, quienes al enterarse de lo sucedido viajaron hacia la ciudad. El gobernador de Río Negro, Miguel Sáiz, el ministro de Gobierno, Iván Lázzeri, el ex senador nacional Remo Costanzo y el legislador justicialista Javier Iud fueron otros de los que se acercaron al hospital antes de que Kohan fuera trasladado a Buenos Aires.



DyN

Alberto Kohan llega en un avión ambulancia desde Viedma a la Capital Federal.
De ahí fue trasladado a la clínica Fleni y sometido a una operación. Su vida no corre peligro.

“Todos sus órganos están en riesgo a raíz de la gran pérdida de sangre que sufrió en el trayecto desde donde ocurrió el accidente hasta el hospital”, explicó uno de los médicos de Viedma al salir de la intervención quirúrgica donde también se le practicó una traqueotomía para asegurar una vía aérea en caso de una complicación. Kohan fue sometido a un tratamiento de revascularización para recuperar la circulación de la pierna que, según el parte médico, “fue afectada por una herida de importantes dimensiones en la cavidad interna de la rodilla y se le aplicó un tutor externo al hueso también seriamente comprometido por el traumatismo”.

Tras retirarle el respirador artificial y lograr estabilizar sus signos vitales, los médicos personales de Kohan decidieron trasladarlo a una clínica en Buenos Aires, donde llegó poco antes de las 17 de ayer. Desde el aeropuerto Jorge Newbery, al que llegó en un vuelo sanitario privado de la empresa Medical Jet –cuya propiedad se atribuye al ex jefe de la Fuerza Aérea José Juliá–, fue llevado rápidamente en ambulancia hasta el Instituto Fleni de Belgrano. Allí fue sometido a una operación reparatoria por los equipos de cirugía vascular y traumatología, quienes en el último parte de anoche aseguraron que el funcionario se halla fuera de peligro.

“Fue un accidente, él es un hombre acostumbrado a manejar armas”, dijo su compañero de caza Cacho Renda. Evidentemente lo conoce muy bien. El operador de Menem se dedica a la caza desde que tenía diez años y forma parte del exclusivo Safari Club. Entre algunos de los miembros de ese club en la Argentina se encuentran los ex funcionarios de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy. Muchos integrantes del Safari Internacional, entre quienes se destacan George Bush padre y otros ricos personajes, también participan de la Asociación del Rifle, una entidad famosa por el intenso lobby que desarrolla para impedir la aprobación de cualquier legislación que implique restricciones a la tenencia de armas en los Estados Unidos.

DENUNCIAS CONTRA KAMMERATH POR DIVERSOS FRAUDES

Juez recurre a la Justicia

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La Comisión Investigadora de la Gestión Kammerath (Cigeka), integrada por concejales de todas las fuerzas políticas, adelantó un informe preliminar que incluye 16 denuncias por supuestos hechos de corrupción cometidos por la administración del ex intendente de la ciudad de Córdoba, que serán presentadas ante la Justicia cordobesa. El también ex secretario de Comunicación se defendió atacando a sus acusadores.

Licitaciones ruinosas, irregularidades en los contratos, sobreprecios en las compras de insumos, hipoteca del mobiliario urbano por varios años y otros desmanejos del dinero público son parte de los 16 casos que la Cigeka, que tiene en carpeta otras 30 denuncias, entregará a la Justicia provincial para que investigue cómo la administración de Kammerath hizo para quebrar a una ciudad históricamente superavitaria, y dejar un pasivo de 400 millones de pesos a la gestión de Luis Juez, que armó esta comisión “para meter preso” a uno de los símbolos del menemismo.

De esa gigantesca deuda, que obliga al actual gobierno a negociar en debilidad con sus acreedores, la Cigeka informó que 148 millones corresponden al endeudamiento financiero, otros 171 millones más en deudas corrientes y unos 15 millones en pasivos y previsiones.

Presentados en conferencia de prensa por el titular del organismo, el concejal Juan Carlos Rabbat, los casos más graves fueron la creación del “Municipio Digital”, que servía para informatizar el cobro de la recaudación, la contratación de la empresa Oca para distribuir los impuestos, que cobró 11 millones de pesos por encima de lo que cotizaba la anterior empresa de correos, la concesión por diez años del mobiliario urbano sin licitación previa, la venta de medicamentos en la Farmacia Municipal –prohibido por ley–, y el incremento de la planta política y no permanente de la municipalidad, que se triplicó en todos los niveles.

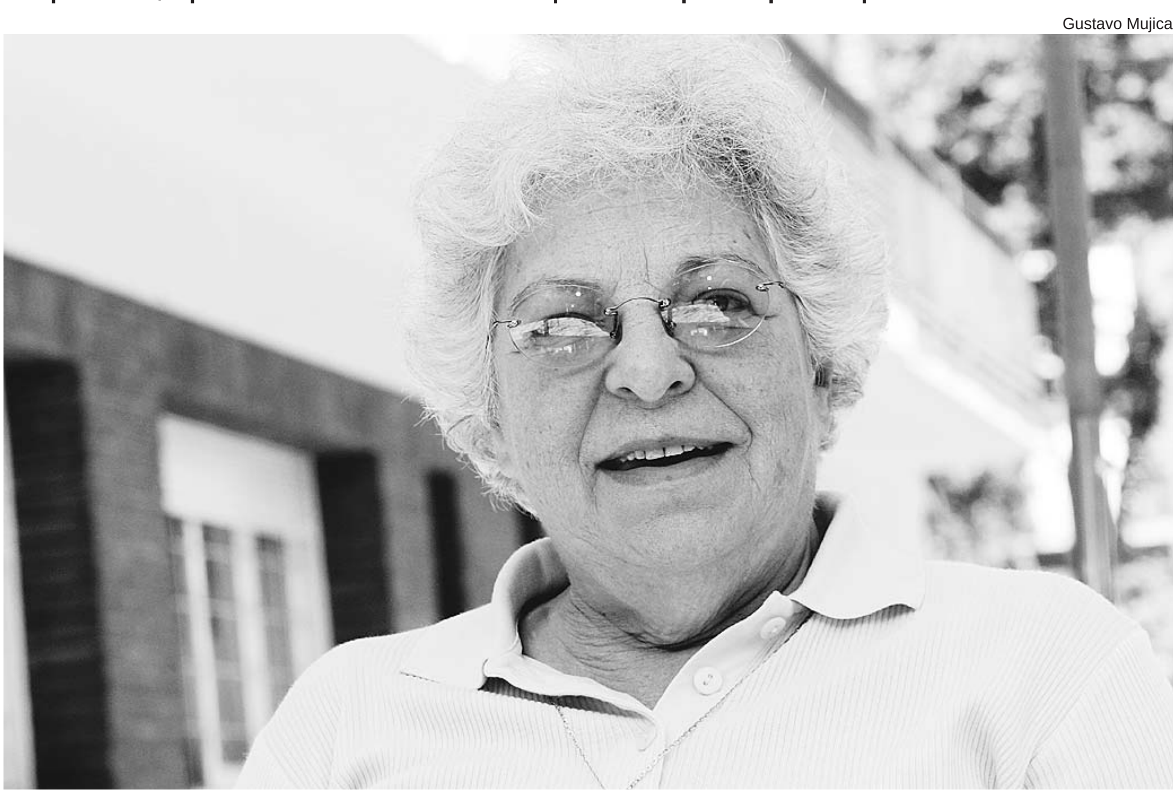
Los datos presentados parecen contundentes. Juez ya decidió entregarlos a la Justicia. Perdido por perdido, Kammerath apeló al viejo truco de defenderse atacando. Acusó al denunciante de haber participado en una licitación durante su gobierno, intentando cambiar el eje de la discusión. La polémica recién empieza, pero todo pinta muy oscuro para el sosías de Alfredo Casero.

RESPUESTAS A LAS CRITICAS DE LA IGLESIA SOBRE ARGIBAY

Sobrevolando los prejuicios

Desde diversos sectores académicos y políticos salieron a respaldar a la jurista Carmen Argibay, candidata a ocupar una vacante en la Corte Suprema, quien fue cuestionada por el Episcopado por su ateísmo.

Gustavo Mujica



Termina mañana el proceso de impugnaciones a la candidatura de Carmen Argibay.
La Iglesia, sin nombrarla, dio a entender que su ateísmo es violatorio de la Constitución.

El cuestionamiento de la Iglesia a la candidatura de Carmen Argibay para ocupar una vacante en la Corte Suprema de Justicia generó ayer la reacción de juristas, magistrados y Organizaciones No Gubernamentales que respaldaron a la jueza y calificaron de "poco democrática" la postura del Episcopado. "No importa si un juez es judío, mahometano, cristiano o ateo" fue el principal argumento escuchado. También hubo reconocimientos a Argibay por enfrentar el debate sobre la despenalización del aborto "sin hipocresía".

El martes la Conferencia Episcopal –aunque sin mencionar a Argibay– había dado a conocer un comunicado en el que dejó traslucir su malestar por la candidatura. La irritación de los obispos está vinculada a que la jueza se ha definido como una "atea militante" y opinó sobre el derecho de las mujeres a decidir sobre sus propios cuerpos.

El comunicado planteó que "respetar la Constitución nacional –que 'excluye expresamente el tema del aborto'– es obligación de todos los argentinos y es función indelegable del Estado hacerla cumplir, y del Poder Judicial garantizar su cumplimiento". El texto fue difundido en una clara crítica a la postulación de Argibay, luego de que varios obispos la criticaran y pidieran incluso el retiro de su postulación.

Lucía Larrandart, jueza del Tribunal Oral Federal Nº 1 de San Martín, fue una de las voces que respondieron los argumentos utilizados por la Iglesia, a los que consideró reveladores de "un alto grado de intolerancia". Para la jueza, ser ateo no puede ser considerado un disvalor para administrar justicia. "La variedad de posturas está ínsita en el sistema democrático. La posición religiosa es una opción privada, lo que cualquier ciudadano tiene que tener en cuenta cuando se trata de designar a un juez son sus posturas frente al derecho y la democracia", dijo a **Página/12**.

Larrandart también relativizó las prevenciones de la Iglesia frente al debate sobre el aborto. "Los jueces no modifican las leyes sino que las aplican. Si yo fuera antiabortista me preocuparía por las opiniones de los candidatos a legisladores, que son quienes hacen las leyes."

Desde al ámbito académico, el constitucionalista Daniel Sabsay señaló que "la ideología de cada persona es parte del pluralismo que la democracia nos plantea". El especialista dijo que "por supuesto" una persona que no practica ninguna religión, como es el caso de la doctora Argibay, "puede acceder a la Corte, porque no estamos en un Estado teocrático".

Mónica Altschul, presidenta de la Fundación Mujeres en Igualdad, dijo que las declaraciones que molestaron a la Iglesia "rompieron con una larga tradición de hipocresía, por la que los candidatos siempre dicen aquello que puede no resultar polémico, aunque después hagan cualquier cosa. Lo loable de las opiniones de Argibay, en cambio, es que ella ha sido sincera".

"Nosotros pensamos que en la Corte Suprema tiene que haber una pluralidad de miradas y puntos de vista", agregó Altschul. "Que en la Corte exista un integrante que esté de acuerdo con la despenalización del aborto representaría a un sector muy amplio de mujeres." En el mismo sentido Nina Brugo Marcó, de la comisión directiva de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, planteó que Argibay "defiende los derechos de las mujeres sin tabúes hipócritas".

El Centro de Estudios Legales y Sociales presentó ayer su apoyo en una carta al ministro Gustavo Beliz en la que consideró que Argibay "cumple acabadamente con los requisitos impuestos por la Constitución nacional y por el decreto 222" para integrar el máximo tribunal.

En relación con el debate sobre la despenalización del aborto, en el CELS dijeron que las declaraciones de la jueza "sólo ponen en evidencia una problemática terrible que vive el país y que ha sido reconocida por diversos organismos internacionales de derechos humanos", ya que "los abortos clandestinos son la principal causa de muerte materna". También manifestaron su respaldo el diputado Jorge Rivas –"la Iglesia no puede exigir que los jueces compartan sus creencias", planteó–, y la senadora Diana Conti, quien opinó que un ateo "puede ser más fiel a los valores fundamentales que se presupone tienen los creyentes e incluso puede defenderlos con mayor pasión".

> **Privada:** ***"La posición religiosa es una opción privada. Al designar a un juez se tienen que tener en cuenta sus posturas frente al derecho y la democracia".***

Roberto Bugallo, constitucionalista y docente de derechos humanos de la UBA, consideró que ha habido "una simplificación perversa y una manipulación de las posturas que tiene Argibay", a quien consideró "una persona coherente con formación ética y jurídica".

El plazo para presentar respaldos e impugnaciones sobre la postulante finalizará mañana. En la página de Internet del Ministerio de Justicia hay 30 opiniones institucionales favorables y 16 en contra. La Red de Mujeres Solidarias se movilizará este mediodía al Ministerio para expresar su apoyo y llevar un reclamo. Ocurre que el sitio de Internet publicó una carta modelo para impugnar a la candidata, pero omitió ofrecer una carta modelo de adhesión, cosa que quieren hacer saber las mujeres.

NIEGAN UN PLEBISCITO PARA DEFINIR EL TEMA DE LOS BONISTAS

"No sé de dónde salió eso"

Aunque durante gran parte de la jornada todo parecía indicar lo contrario, el propio Néstor Kirchner dejó en claro que el Gobierno no está estudiando la posibilidad concreta de realizar un plebiscito nacional para sumar el apoyo de la ciudadanía a la postura de exigir el 75 por ciento en la quita de la deuda, si las presiones del Fondo y los tenedores de bonos alcanzan un pico máximo de tensión. Las palabras del mandatario no salieron de la nada, sino que tenían como fin refutar la versión de que una convocatoria de este tipo figuraba en la agenda de la negociación. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró de todos modos que el Gobierno exige que "la sociedad se involucre más en este problema porque es un problema del país".

La posibilidad de echar mano a las urnas como último recurso no es un tema nuevo y para algunos apareció como una vuelta de tuerca sobre la posición expresada por el Gobierno durante su reciente gira por España de tomar el tema de la deuda como "una causa nacional". "No sé de dónde salió eso", dijo Kirchner ayer por la tarde, durante una visita a Concordia, Entre Ríos. El tema había surgido luego de una versión erróneamente atribuida al jefe de Gabinete sobre el estudio de una iniciativa de este tipo. "No es algo que se esté evaluando ahora", explicó luego Fernández en declaraciones radiales.

"Es fundamental que los argentinos tomen este problema como central para el país, porque lo que se está discutiendo con la deuda no es si pagamos el 25 o el 40 por ciento de lo que debemos: estamos discutiendo el futuro de Argentina", reclamó igualmente el funcionario.

La posibilidad de emplear un plebiscito como medida de máxima para defender la posición argentina ya había circulado en voz baja por los pasillos del Gobierno hace algunas semanas.

Pero ayer no sólo Kirchner salió a desmentirlo. También hizo lo propio el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En pleno aeropuerto de Concordia, flanqueado por el gobernador entrerriano Jorge Busti, el funcionario le dijo a **Página/12**: "No existe la mínima posibilidad de que se haga ese plebiscito. Yo realmente no sé de dónde salió esa versión. La postura del Gobierno respecto de la quita del 75 por ciento está firme, más allá de lo que publiquen algunos medios".

Un discurso similar asumió el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, quien también acompañó al Presidente a Entre Ríos. Evidentemente, Kirchner, Fernández y De Vido habían estado conversando del tema en pleno vuelo.

OPINION

Por Roberto A. Gallardo*

Hablando de justicia

Tal como señala José González Faus (sj) en "Cristianismo y Justicia" Nº 121 ("¿Para qué la Iglesia?"), ..."si la Iglesia somos todos, de la Iglesia somos responsables todos en algún sentido, al igual que todos los ciudadanos tienen alguna responsabilidad en la marcha de su país"... Anteayer han circulado comentarios de algunos sectores de la Iglesia Argentina vinculados con la propuesta de designación que efectuara el gobierno nacional de la Dra. Carmen Argibay, para la cobertura de un cargo de juez de la Corte Suprema de Justicia.

Como parte del pueblo de la Iglesia y como miembro del Poder Judicial deseo hacer público mi rechazo a las prácticas persecutorias que quedan evidenciadas en partes del discurso jerárquico. La Dra. Argibay, como cualquier candidato, debe ser ante todo idónea, honesta y humana. En el ejercicio de sus futuras funciones deberá cumplir –es obvio– con los postulados constitucionales e instrumentos internacionales de derechos humanos.

Sus convicciones personales tanto religiosas como filosóficas deben ser respetadas y toleradas, máxime por quienes tienen la obligación de ser amplios y predicar con el ejemplo del amor por todas y cada una de las ovejas del rebaño, aun las diferentes.

¿No sería acaso más útil que los críticos eclesiásticos se cuestionaran sobre qué producto jurídico y político derivó de aquellos que se llenaron la boca con Cristo y en su nombre destrozaron nuestra sociedad? ¿De qué nos sirvieron jueces y funcionarios "creyentes" y asiduos concurrentes a la misa de domingo, si de lunes a sábados se dedicaron a dar cimiento a una sociedad individualista, egoísta y pragmática en el peor de los sentidos?

Con el Dr. Zaffaroni utilizaron la misma técnica. Ahora le toca el turno a la Dra. Argibay.

Como la Iglesia somos "todos" y los silencios pueden contribuir a la implantación de discursos únicos de peligroso efecto futuro, sólo quiero decir que al día de hoy prefiero las prácticas cristianas de los no religiosos que las prácticas anticristianas de los falsos creyentes.

** Juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

La UCR no baja

Prácticamente a dúo, los jefes de los bloques de senadores y diputados de la UCR anunciaron ayer que no están de acuerdo con la forma que el gobierno de Néstor Kirchner pretende derogar la Ley de Reforma Laboral. "No se puede aprobar una ley sin un análisis profundo. Es preciso respetar los tiempos que requiere el tratamiento de una norma", aseguró el jefe de los diputados de la UCR, Horacio Pernasetti. Por su parte, Mario Losada en el Senado indicó que "no se puede legislar a través de la prensa, ni por medio de borradores que desconocemos". Tanto Pernasetti como Losada aseguran que mientras no conozcan el proyecto no están dispuestos a sentarse en una sesión. Los legisladores se resisten –como pretende al menos el bloque oficialista de la Cámara baja– a la posibilidad de que el texto de la nueva norma sea debatido en el recinto. Es por ello que exigen que la iniciativa cumpla con las exigencias reglamentarias. Esto es, que sea analizado por la Comisión de Trabajo y que cuente con un dictamen antes de llegar al recinto. De imponerse la posición de la UCR, el Gobierno no podría contar con la nueva norma durante el período de sesiones extraordinarias que culmina el último día de febrero. Por ahora, el procedimiento normal sólo podrá concretarse en el Senado, donde tienen previsto que el proyecto ingrese entre el lunes o martes de la próxima semana.

El macrismo convive mal

El Código Contravencional está generando las primeras disputas internas entre los legisladores del macrismo, y estos desacuerdos entre compañeros de bancada, sumados a las reticencias de los otros bloques a tratar sobre tablas el proyecto de reformas al Código el próximo 19 de febrero, puede postergar al menos dos meses esta discusión en la Legislatura porteña. Los diputados macristas se oponen a aprobar el proyecto de reformas del radical Jorge Enríquez, por considerar que es "demasiado restrictivo". "Se trata de una movida mediática del macrismo para instalar en la sociedad un tema que tiene más que ver con la plataforma política de ellos que con una verdadera necesidad de la gente", señaló al respecto la ibarrista Alicia Caruzo.

Gira por el Sur

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el titular de la cartera de Interior, Aníbal Fernández, realizarán hoy una visita a las ciudades de Comodoro Rivadavia, San Julián, Los Antiguos y Perito Moreno, para realizar entregas de aportes del Tesoro (ATN) y participar en la firma de convenios sobre control y preservación de recursos hídricos; para la remodelación del Paso Fronterizo Chile Chico-Jeinemine, y para la construcción de defensas definitivas de las márgenes del río Los Antiguos.

Pajarito Suárez Mason, esposado, paseó su desazón por Comodoro Py

Cabizbajo, arrastrando los pies el represor fue a declarar ante Urso. Bielsa también compareció. Urso y Torres se sumaron a Ballestero y revocaron la prisión domiciliaria del genocida.

Por Irina Hauser

El represor Carlos Guillermo Suárez Mason caminó arrastrando los mocasines, con las manos esposadas, por el pasillo desierto del cuarto piso de los tribunales de Retiro. Fueron cerca de cien metros, con pasos ínfimos, en que lo escoltaron dos carceleros del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Iba mirando al piso, con la espalda encorvada y la cara rígida. Había pasado la noche en el Complejo 2 de Marcos Paz, una prisión común y corriente. Fue a parar ahí el martes cuando el juez Jorge Ballestero revocó su arresto domiciliario por haber salido para festejar su cumpleaños ochenta, con ayuda del embajador de Ecuador, en el Club Argentinos Juniors. Ayer a la tarde el juez Jorge Urso tomó la misma decisión después de indagarlo. Pajarito le dijo que nunca abandonó su casa salvo para ir al médico, pero Su Señoría no le creyó nada. Un tercer juez, Sergio Torres, también le quitó el confort de la detención hogareña.

Horas antes de la llegada del ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército al edificio de tribunales, apareció primero, al mediodía, el canciller Rafael Bielsa. Urso lo citó como testigo por ser quien promovió la denuncia contra el ex militar por haber burlado las reglas de su detención. El Ministerio de Relaciones Exteriores había recibido un fax anónimo que describía la travesura del ex militar con bastantes datos.

El canciller recapituló ante el juez lo que ya conocía todo el país. El texto que llegó a sus oficinas diplomáticas –explicó– decía que un auto Audi, con patente diplomática CD0027, había parado en la puerta de la casa de Suárez Mason en Barrio Norte el viernes 23 por la noche, que él se subió y que el vehículo lo llevó de regreso a la 1.30 de la madrugada del 24. Resultó que el coche pertenece a la embajada ecuatoriana y, por ende, Bielsa se comunicó por teléfono con su titular, Germánico Molina, removido por orden de su país pocas horas después. El propio embajador había ido a visitar a Pajarito para homenajearlo por su cumpleaños, según le contó al canciller, que no salía del asombro al escucharlo. De ahí fueron, precisó el ecuatoriano, a una fiesta en un predio del Club Argentinos Juniors, del que el represor fue históricamente fanático. La celebración estaba organizada por el empresario Emilio Asad, otro histórico del club de La Paternal que alguna vez aspiró sin éxito a ser su presidente.

Suárez Mason, que entre 1976 y 1979 controló cuarenta y dos centros clandestinos de detención, gozaba igual que otros genocidas mayores de setenta años (como Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Reynaldo Benito Bignone) del beneficio de la detención domiciliaria. Ayer fue a darle explicaciones a Urso vestido con una camisa escocesa de fondo blanco y una campera de lona gris. Las esposas le tocaban los puños de la ropa. En el despacho ya lo estaba esperando su abogado, Adolfo Casabal Elías, un hombre al que le gusta repetir una y otra vez términos irritantes como, por ejemplo, "subversión" y justificar la represión durante la dictadura.

Una vez que abrió el pico, Pajarito le aseguró al juez que el 23 de enero no salió de su domicilio, pero reconoció que estuvo parado en la puerta con su amigo Asad y también con Molina. La fiesta, dijo, se hizo el 24 en su propio hogar. Su defensor pidió que lo trasladen a otra cárcel alegando que padece isquemia, una patología cardíaca, y que debe hacer una gimnasia especial. Para eso, de hecho, venía teniendo permiso para ir al Hospital Naval tres veces por semana. Después del interrogatorio le pidió a su letrado que llamara a su familia y que le leyera una carta donde les decía que estaba bien.

Urso resolvió lo que le habían pedido los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y lo que, en realidad, ya había dispuesto su par Ballestero el día anterior: que Suárez Mason fuera a una cárcel y que el SPF definiera a cuál. Ni siquiera le tocó una dependencia militar.

En el Complejo Penitenciario Federal 2 de Marcos Paz, donde fue trasladado, el genocida zafó de pasar su primera noche en una celda y estuvo en el sector hospitalario. Igual que a Ballestero, a Urso le alcanzaron las explicaciones de Bielsa y la decisión de Ecuador de retirara Molina de su cargo y mandarlo volando de vuelta a Quito, donde ya está desde el martes.

Suárez Mason cumple detención por varias causas. En la que instruye Urso fue arrestado en 1999 por la apropiación de menores hijos de desaparecidos durante la dictadura, como parte de un plan sistemático. Se le imputó una docena de casos. En la que comanda Ballestero, se investiga la desaparición de una veintena de militantes montoneros. En ese expediente, según funcionarios que lo conocen, hubo denuncias previas del Patronato de Liberados porque no habían encontrado al ex militar en su casa las veces que fueron a verificar si cumplía con las condiciones de encierro. En ese entonces el caso estaba a cargo de Claudio Bonadío, que no hizo nada. En tercer lugar, el juez Torres también le revocó arresto preventivo que tiene a raíz de los reiterados pedidos de extradición solicitados por Alemania, por la desaparición de dos ciudadanos de ese país durante la dictadura argentina.

En 1984 Suárez Mason huyó a Estados Unidos para evitar los juicios por violaciones a los derechos humanos. Lo extraditaron en 1988, pero luego Carlos Menem le concedió un alivio con el indulto, un beneficio que se encuentra cuestionado ante la Justicia en pedidos de extradición europeos. Hoy vuelve a estar cercado y también bajo la lupa en la causa del Primer Cuerpo reabierta después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Sólo le queda pichulear comodidades.

Bernardino Avila



Rafael Bielsa testimonió ante Urso y contó cómo conoció la salida de Suárez Mason.
A todo esto, el ex embajador ecuatoriano que participó en el escándalo ya está de regreso en su país.

SIGUIO LA ACUSACION DEL FISCAL EN LA CAUSA AMIA

"Telleldín no fue elegido al azar"

Por A. M.

"Carlos Telleldín no había sido elegido al azar para este crimen, se trataba de una persona que sabía manejar la impunidad en el submundo de la corrupción policial de la provincia de Buenos Aires", aseguró ayer el fiscal José Barbaccia respecto del acusado de entregar la camioneta con que se voló la AMIA, durante una nueva jornada de alegatos en el juicio oral. Al final de la jornada, cuando terminaba su exposición el fiscal general Miguel Angel Romero, el Tribunal Oral Federal 3 interrumpió el juicio hasta el martes porque el defensor oficial Víctor Valle, abogado del ex policía bonaerense Raúl Ibarra, sufrió un ataque de hipertensión.

Romero llegó a mencionar la "personalidad mentirosa" del principal imputado, Telleldín. Y citó gran cantidad de jurisprudencia para dar por acreditada la participación necesaria del ladrón de autos en el ataque. Además, habló extensamente de la persecución del pueblo judío a lo largo de la historia. Tras este nuevo cuarto intermedio, se aguarda que el fiscal general termine su alegato y que su par Alberto Nisman reclame la pena de prisión perpetua para los cinco acusados de integrar la conexión local del atentado.

Durante su exposición, Barbaccia afirmó que el reducidor de autos Telleldín integró la conexión local del atentado a la AMIA porque su perfil era "absolutamente funcional al plan terrorista" y podía "garantizar el anonimato de sus ocasionales socios". Y argumentó que "no fue elegido porque sí, sino porque sabía respetar el código de silencio, se sabía mover en el delito y garantizaba el anonimato de sus ocasionales socios". Para el fiscal, el perfil de Telleldín "era absolutamente funcional al plan terrorista y por ello se encargó de ocultar cualquier dato que permitiera su correcta identificación" en caso de ser atrapado por el atentado. Barbaccia enumeró las versiones que dio el acusado sobre la venta de la camioneta –a libaneses, a coreanos, a un centroamericano– y remarcó que "después de un año empieza a filtrar la participación de la Policía Bonaerense en el ataque", en el que están acusados de intervenir cuatro ex miembros de esa fuerza. "Ninguno de los acusados está sentado en la sala por casualidad, producto del azar o como prenda a una disputa política. Las pruebas son concretas, objetivas y su interpretación razonada", subrayó Barbaccia, en obvia alusión al razonamiento utilizado por el abogado de Memoria Activa para justificar no haber acusado a los policías.

ALEGATOS EN EL JURY AL JUEZ SALTEÑO

Más cerca de la Lona

Por I. H.

“(Ricardo) Lona ha mostrado un absoluto desprecio por los derechos humanos más elementales”, alzó la voz Marcela Rodríguez, diputada del ARI y miembro del Consejo de la Magistratura. Provocó un silencio escalofriante y, segundos después, un aplauso vigoroso. Junto al consejero y abogado Beinusz Szmukler, desplegó ayer ante el jury de enjuiciamiento un alegato con tres acusaciones contra el camarista salteño: su responsabilidad en la masacre de Las Palomitas durante la dictadura, haber actuado como albacea en una sucesión millonaria sin autorización y no investigar la aparente venta de un bebé. A Lona lo defendieron el ex camarista Andrés D’Alessio y el abogado Luis Lozano. Pero él mismo habló sobre el final y dijo que su enjuiciamiento es “el resultado de un montaje pergeñado en base a la mentira, el resentimiento y la codicia”.

La sala de audiencias es la misma en la que se hizo el juicio a las juntas militares. Ayer estuvo en primera fila la madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas, durante las cuatro horas que duraron las exposiciones, hubo sobrevivientes de la represión en Salta y un desfile de asesores de la Magistratura. También, al comienzo de la jornada pasó por el lugar la dirigente del ARI, Elisa Carrió. El jurado lo presidía el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio, a quien una multitud de ahorristas dedicó, puertas afuera, una manifestación.

A Lona se lo vio cansado, apoyando su antebrazo en el respaldo de la silla. Y junto a él, D’Alessio, quien juzgó a los ex comandantes y Lozano, futuro juez de la Corte de la Ciudad de Buenos Aires. En la otra punta, estaban Rodríguez y Szmukler, que responsabilizaron al camarista de “mal desempeño”. Cada una de las partes tuvo dos horas para exponer.

“Esta es una de las causas más graves que han llevado a este jurado”, dijo la diputada, después de hablar de la masacre de Las Palomitas, ocurrida el 6 de julio de 1976, en la que fueron fusilados doce presos políticos cuando eran llevados a Córdoba. A Lona lo responsabiliza por haber autorizado ese traslado sabiendo que no era un procedimiento común. También por no haber investigado la matanza sino hasta 1983. Señaló incluso que cuando los presos del penal de Villa Las Rosas denunciaban torturas, las ignoraba. “Hay testigos que dicen que escurría los hábeas corpus y los tiraba a la basura”, dijo Rodríguez. “Afectó la dignidad de su investidura”, agregó. Puso en duda, al margen, la utilidad de que haya presentado como testigos al juez de la Corte Enrique Petracchi y al camarista Leopoldo Schiffrin.

Szmukler detalló los vericuetos de un caso en el que Lona debía investigar la supresión de identidad de un bebé y su aparente venta a una pareja francesa. “Pasaron seis días corridos desde que recibió la causa hasta que dictó sentencia y no investigó absolutamente nada” a pesar de que había datos sospechosos, advirtió Szmukler. También cuestionó a Lona por haber sido albacea en la administración de la herencia de César Pereyra Rozas, un vecino suyo, algo prohibido para los jueces. Marcó que Lona dispuso para sí mismo de 600 mil dólares de aquel fallecido hacendado que excluyó de su sucesión. Sumando a eso, dijo, con errores en las declaraciones juradas, parecería proclive a “apropiarse de esos fondos”.

Los defensores hablaron con ironía. Negaron los cargos, cuestionaron la prueba y defendieron el desempeño de Lona como juez durante el terrorismo de Estado. Lona, cuando tomó la palabra, atribuyó el juicio a una maniobra del juez salteño Abel Cornejo, consejero de la magistratura. Agradeció a sus abogados porque, aseguró, no le cobraron un peso. Y dijo, respecto de su renuncia, que no fue ni aceptada ni rechazada por el Ejecutivo (lo que permitió su juzgamiento), que está decidido a mantenerla aunque el jurado lo absuelva. Algo que está por verse y que recién se sabrá el 18 de febrero cuando se conozca la sentencia.

Bernardino Avila



Ricardo Lona escuchó la acusación de Marcela Rodríguez.
La diputada del ARI cosechó (inusuales) aplausos.

Que explique Bendini

El bloque de diputados del ARI pidió ayer que el Congreso convocara al jefe de Ejército, Roberto Bendini, para que brinde explicaciones sobre las sospechas por una cuenta en un banco de Santa Cruz, abierta durante su estadía en la provincia como titular de la Brigada Mecanizada de Río Gallegos.

El proyecto fue elaborado por el diputado Adrián Pérez. En los fundamentos del proyecto, el legislador sostuvo que “estas sumas de dinero deben depositarse en una cuenta oficial a nombre del Ejército en el Banco de la Nación Argentina; sin embargo, de acuerdo con la información periodística, habrían sido desviadas a una cuenta abierta por Bendini en un banco de Santa Cruz”. Pérez afirmó también que “la apertura y el uso de una cuenta no oficial para la administración de fondos del Ejército es un accionar ilegal y repudiable, por cuanto desvía el dinero alejándolo de toda posible auditoría o control”.

Carmen Cornes Piñeiro, “Carmiña”
31/5/1911 (Galicia) - 5/2/98 (Argentina)



Madre de Miguel Angel Castiglioni, desaparecido el 27/11/76. Ex presa política. Miembro de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Córdoba. Cofundadora de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles. “Es hermoso luchar por algo, por algo en lo que tú crees. Si tengo fuerza y buena salud, voy a seguir luchando hasta el final.” (Del testimonio de Carmen Cornes, en su libro Hasta la victoria siempre).
Gracias, Gallega

Tu nieto Nicolás, Susana, Beatriz,
y todos los que tuvieron la dicha de conocerte.

Las madres de General San Martín, Jujuy, siguen reclamando justicia por los asesinatos de Ibáñez y Cuellar en octubre pasado. La tía de Ibáñez, que apareció ahorcado con cordones, busca que el padre biológico del chico pida una tercera autopsia.

Gentileza El Tribuno de Jujuy



Los familiares de Cristian Ibáñez piden justicia porque no hay nadie detenido por la muerte del joven.
La Justicia cerró el caso como suicidio y la tía y la abuela quieren reabrirlo a partir de una nueva autopsia.

"A mi sobrino lo mató la policía, y vamos a tratar de reabrir la causa"

Por Adriana Meyer

Las madres de Libertador General San Martín seguirán haciendo marchas para que las muertes de Cristian Ibáñez y Marcelo Cuellar no queden impunes. "A nuestros hijos ya los mataron, cuiden a los suyos", dicen los carteles que muestran cada mes por la ciudad jujeña. Y van a continuar haciéndolo a pesar de que la Justicia cerró una parte del caso al determinar que Ibáñez, quien tenía 20 años, se suicidó en una celda de la Comisaría 39ª. "A mi sobrino lo mató la policía, igual que a Cuellar, y vamos a tratar de reabrir la causa", insistió su tía Carmen Ceballos en diálogo con *Página/12*. Para eso ella y su madre piensan ir a buscar al padre biológico del joven para que se presente como querellante en la causa y exija una tercera autopsia. Por el asesinato de Cuellar hay un solo detenido y el juez se dispone a elevar el expediente a juicio oral. La muerte de Ibáñez provocó una pueblada en la que fue incendiada la comisaría y que fue reprimida causando el homicidio de Cuellar. A cuatro meses de los hechos, la Corriente Clasista y Combativa (CCC) donde militaba Ibáñez organizará una nueva movilización con corte de ruta para exigir justicia y para repudiar la imputación contra uno de sus dirigentes, Kike Mosquera. Además, Ceballos describió a este diario cómo se inició la pueblada (ver aparte).

La familia de Ibáñez no fue notificada oficialmente del resultado de los peritajes, según los cuales Cristian se ahorcó con el cordón de sus bermudas. En una de las últimas mañanas de diciembre, Eusebia González –60 años, abuela del joven– estaba sola en su casa cuando escuchó la noticia por la radio. **Página/12** averiguó que el juez Argentino Juárez cerró la parte del caso vinculada con la muerte de Ibáñez al establecer que el joven se quitó la vida, tal como sostuvo la policía desde el inicio del caso. Según una fuente con acceso al expediente, los resultados de los exámenes anatomopatológicos realizados en Santiago del Estero y los peritajes encomendados a Gendarmería indicaron que la muerte se produjo por una "acción mecánica". Incluso el abogado de la familia Ibáñez, Roberto Barros, le comentó a un colega que se le "cayó" el caso porque las pruebas realizadas en Buenos Aires ratificaron la inicial hipótesis policial del suicidio.

"Para nosotros no está cerrado, cuanto más me pongo a pensar más creo que no se mató", enfatiza Ceballos, al teléfono desde la casa de una vecina. "Vamos a hacer marchas todos los meses para demostrar que Libertador no se olvida, y vamos a tratar de reabrir el caso para que paguen los culpables", agregó. La mujer explicó que su madre, la tía abuela de Cristian, quiere ir a Tucumán a buscar al "verdadero padre" de su sobrino, de apellido Córdoba. "Ella está segura de que podrá convencerlo de presentarse en la causa para exigir una nueva autopsia y para que podamos intentar un cambio de juzgado", especuló Ceballos.

La mujer había descripto a este diario una serie de puntos oscuros de la investigación. Aseguró que una vecina le dijo que vio cómo dos policías le pegaron al joven en la cabeza, al momento de detenerlo. Uno de ellos era Orlando Suvia, que estuvo detenido pero ya fue liberado. En la autopsia se comprobó que tenía un golpe en la cabeza y la policía argumentó que se había "golpeado solo" con una botella. Pero esa botella nunca apareció. Además, relató que otros presos afirmaron que Ibáñez fue golpeado por un policía al que apodan "Bebote". Ceballos también afirmó que, según le refirió el fotógrafo convocado por la policía, la escena del hecho fue alterada porque el cuerpo ya había sido descolgado. Todo indica que nada de esto fue tenido en cuenta por el magistrado. El 4 de octubre Cristian Ibáñez apareció ahorcado en una celda de la Comisaría 39ª de Libertador General San Martín. Sus familiares no creyeron la versión oficial y así empezaron las marchas para pedir justicia. La madrugada del viernes 10 de octubre se produjo una pueblada que fue reprimida por la policía (ver aparte). Una bala mató a Marcelo Cuellar, de 19 años, y la comisaría fue incendiada. Por esos hechos, dos días después renunció el jefe de la policía provincial, el coronel Carlos Carrizo Salvadore. En principio, el cabo Orlando Suvia estuvo imputado por la muerte de Cuellar pero a partir de los nuevos peritajes salió en libertad con falta de mérito y quedó acusado como autor material del homicidio el sargento José Antonio Alemán, que pertenece a un grupo especial. El policía se abstuvo de declarar, pero el abogado de los Cuellar cree que en el juicio oral, que el juez elevaría en marzo, podría llegar a mencionar a algún superior.

La chispa del incendio

"Yo estuve adentro de la comisaría cuando empezó todo, nos habían dicho que entremos a los familiares de Cristian para ver el supuesto buen trato que les dan a los presos. Nos íbamos a ir cada uno a nuestras casas, la marcha ya estaba terminando. Y en eso no nos dejan salir de la comisaría, y un policía le dijo a la gente que estaba afuera que si Kike Mosquera no se entregaba la familia Ibáñez iba a quedar detenida", relató Carmen Ceballos a este diario. Según ella, ésa fue la mecha que encendió la furia de la gente, que ya se había movilizado por la bronca que produjo la muerte de su sobrino. "Por eso es ridículo que ahora acusen de todo a Mosquera", agregó la mujer. El dirigente de la CCC está siendo imputado en la justicia por los hechos ocurridos durante la pueblada de octubre, incluso por las muertes.

OTRA DENUNCIA

"Nina

Como si no alcanzara con las denuncias del delegado de la Anses o las vinculaciones con el doble crimen de La Dársena, un nuevo testimonio compromete a Nina Aragonés de Juárez. El policía retirado César Osvaldo Valdivia aseguró ayer ante la Justicia que la actual gobernadora fue quien en julio del 2002 dio instrucciones a un grupo de militantes peronistas para atacar la casa del ex funcionario y diputado menemista José Figueroa, en aquel momento enfrentado a los Juárez. Según dijo, Nina no sólo había dado orden de saquear la casa del legislador sino también de asesinarlo.

El 18 de julio del 2002, unos 400 militantes de la Juventud Peronista de Santiago del Estero llegaron en camiones a la casa de Figueroa, en Entre Ríos 272. Al grito de "Nina o muerte", los seguidores de la gobernadora rompieron vidrios, puertas y ventanas e ingresaron a la vivienda. Según comentó más tarde Figueroa, logró salvarse ocultándose en un placard en el altillo.

Figueroa vinculó el episodio con la interna del peronismo santiagueño. Con el apoyo de Menem, el ex secretario de Desarrollo Social había decidido enfrentar a los Juárez, en aquel entonces alineados con Eduardo Duhalde, por la candidatura a gobernador. El ataque se produjo un día antes de la visita del riojano, que tenía previsto llegar a Santiago para respaldar a su ex funcionario.

Ayer, Valdivia declaró ante la fiscal federal Cecilia Indiana Garzón que fue testigo de cómo el ex secretario de Seguridad provincial, Jorge Alberto D'Amico, el diputado nacional Juan Domingo Pinto Bruchamn, el presidente de la Legislatura, Carlos Salido, y el entonces titular de la JP, Carlos "Pololo" Anahuate, "manejaban con sus teléfonos celulares a los manifestantes para producir el saqueo en la casa de Figueroa". "Sin duda este hecho fue planificado con instrucciones directas emanadas por la propia Nina Aragonés y con la aceptación de Carlos Juárez y el entonces gobernador, Carlos Díaz", aseguró el policía.

Valdivia sostuvo que las adyacencias a la casa de Figueroa habrían sido declaradas "zona liberada" por los ex jefes de seguridad Tomás Lescano y D'Amico y Musa Azar. Hombre de confianza del matrimonio Juárez, de quienes fue jefe de seguridad, Musa Azar figura como represor en los archivos de la Conadep. Personaje oscuro de la política santiagueña, su nombre se hizo conocido a fines del año pasado, cuando las jóvenes Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba aparecieron descuartizadas en su zoológico privado.

En su declaración de ayer, el policía contó que –una vez liberada la zona– la idea era aprovechar el pasado menemista de Figueroa, armar un "escrache" e intimidarlo. Valdivia aseguró que luego "la señora Nina impartió nuevas instrucciones con el objeto de destruir la casa, saquear y matar al diputado".

Valdivia acusó al policía Juan Bautista Albarracín, detenido por su participación en el doble crimen de La Dársena, como el supuesto encargado de asesinar al ex funcionario menemista. "Tenía precisas instrucciones de asesinar a Figueroa si lo encontraba", aseguró.

CONTRA LA GOBERNADORA POR AMENAZAS Y SAQUEOS

ordenó matar al diputado”

El policía retirado César Osvaldo Valdivia declaró que “la señora Nina impartió instrucciones con el objeto de destruir la casa, saquear y matar al diputado (Figueroa)”, en julio del 2002. La gobernación negó la acusación que implica también a Musa Azar.



La gobernadora Nina Aragonés, esposa de Juárez, el eterno caudillo peronista de Santiago del Estero.

Ayer, Figueroa recordó que había denunciado el intento de asesinato el mismo día del ataque, y agregó que fue planeado para impedir su candidatura a gobernador. El ex funcionario acusó a los Juárez de asumir el poder de forma “inconstitucional” por haber adelantado las elecciones y agregó que “basta y sobra” con los testimonios aportados en la causa para castigar a los culpables. “Está filmado y los responsables identificados”, sostuvo Figueroa, y aseguró que la declaración de Valdivia se produjo recién ahora porque “esperaba a que le saliera su jubilación” y temía ser castigado por el gobierno provincial.

Fuentes judiciales aseguraron ayer que a partir de mañana comenzarán a prestar declaración indagatoria las veinte personas que fueron mencionadas por Valdivia. Musa Azar podría ser convocado como acusado y no para dar su testimonio, como sucedió el año pasado, cuando había negado todas las acusaciones. En cuanto a Nina Juárez, respondió por escrito ante el juez de la causa, Angel Jesús Toledo, negando totalmente la denuncia. Más allá de su declaración, se trata de una nueva acusación sobre la gobernadora. Justamente esta semana el titular de la Anses de Santiago del Estero, Juan Manuel Baracat, amplió su denuncia contra Juárez, a la que había acusado de amenazarlo de muerte por sus investigaciones sobre el cobro de una jubilación que no le correspondía, con un perjuicio para el Estado de 500 mil pesos.

Una dama de hierro

“No es que yo acepte la infidelidad en el matrimonio sino que la practico”, supo decir hace ocho años Carlos Juárez intentando defender a un ministro suyo comprometido en un triángulo amoroso. A Nina Aragonés, la mujer del eterno caudillo y Protector de Santiago del Estero, el chiste no le causó ninguna gracia. El ministro no duró mucho en el puesto y desde ese momento Juárez cambió sus hábitos. No recibió más visitas femeninas en su despacho. Tal fue la cura en salud que cuando ex primeras damas visitaron la provincia, no tuvo el valor de recibirlas. Nina, como popularmente se conoce a Mercedes Marina Aragonés, llegó a la Gobernación luego de breves 26 días de mandato de Carlos Díaz. Nina suele ser escoltada por una custodia impresionante. No visita lugares públicos, como restaurantes, y odia las fotografías. Fundamentalmente los primeros planos ya que dice que la hacen gorda. Está acostumbrada a que a las 8.30 cuando sale para la sede de gobierno, la policía corte el tránsito de la cuadra. Ama y señora. Lo que se dice una verdadera dama de hierro.

Oyarbide, a Suiza

El juez federal Norberto Oyarbide aceptó la invitación del Gobierno y viajará a Suiza el 15 de este mes para buscar datos que permitan avanzar en la causa en la que se investiga al ex presidente Carlos Menem por no declarar que tenía una cuenta bancaria en ese país. El magistrado y su secretario, Claudio Lamela, se entrevistarán el 18 con la jueza de Ginebra, Christine Junod, quien investiga si los fondos provienen del lavado de dinero o de hechos de corrupción.

Camaño, de contraataque

La ex ministra de Trabajo Graciela Camaño salió al cruce de una denuncia formulada por el Gobierno y aclaró que durante su gestión “no existió” personal contratado de esa cartera que cobrara el Plan Jefas y Jefes de Hogar. Aunque afirmó que su intención no es “cargar tintas” sobre la administración del actual ministro, Carlos Tomada, en declaraciones a DyN, Camaño explicó que los 20 casos detectados “tienen que haber sido de los últimos seis meses”. Y adjudicó la anomalía a que la administración de Tomada “no pidió los comprobantes de la inscripción al monotributo”.

Sandra Cartasso



Con la suba del mes pasado, el rubro turismo acumula un avance del 23,8 por ciento en el último año.
Hubo otro sector que superó la suba promedio: atención médica y los gastos para la salud.

El turismo, culpable de la suba de precios en enero

Lo mejor del verano ya se sabe qué es: los días de vacaciones en la costa o en las sierras. Pero para la mayoría de los consumidores, la llegada del calor y la mayor duración de los días tienen también su costado negativo: el aumento de los precios relacionados con el turismo. Es lo que pasó el mes pasado. Los productos y servicios ligados a ese rubro se incrementaron 12 por ciento. Muy lejos del comportamiento de los demás sectores de la economía. Esa suba influyó decididamente para que el índice de precios minoristas arrancara el nuevo año con un ascenso del 0,4 por ciento.

Con excepción del turismo, hubo un solo rubro que superó la suba promedio. Fue el de la atención médica y los gastos para la salud, que mostró un alza del 0,5 por ciento, a pesar de que las prepagas anunciaron que los aumentos –ahora suspendidos– se darían a partir del 1º de febrero.

Los incrementos en el turismo son un hecho típico estacional. Los precios de los bienes y de los servicios de ese sector se elevan en los centros turísticos con la llegada de las vacaciones. Con la suba del mes pasado, los precios del turismo acumularon una trepada del 23,8 por ciento en el último año, convirtiéndose en el servicio que más se encareció en el último año. Este hecho da la pauta del boom en que se convirtió el sector una vez superada la crisis.

Los alimentos y las bebidas se mantuvieron en línea. Aumentaron 0,4 por ciento aunque, como suele ocurrir, se notó una gran disparidad entre los distintos productos, dados los factores estacionales que afectan al rubro. Los principales aumentos de enero quedaron en la verdulería: la cebolla trepó 28,4 por ciento y los zapallitos, el 17,5. En tercer lugar se ubicó la naranja: escaló el 13,6 por ciento. Por el contrario, las principales caídas fueron el zapallo, la pera y la uva, alrededor del 30 por ciento en cada caso.

Para confeccionar el índice de precios, el Indec consulta a unos 6000 comercios y toma muestras de 80.000 productos. Con los resultados del primer mes del año, el valor de la "Canasta Básica Alimentaria", que contiene aquellos alimentos que aportan el requerimiento imprescindible de calorías y proteínas, que marca la línea de pobreza, ya registra un encarecimiento del 75 por ciento desde la devaluación. El mes pasado aumentó otro 0,1 por ciento.

> La inflación del mes pasado fue de 0,4 por ciento, empujada por el rubro turismo, que creció 12 por ciento.

El repunte del turismo, de la medicina y de los alimentos fue parcialmente compensado por la baja de la indumentaria. Los precios de las prendas de vestir cayeron 3,2 por ciento debido a que ya se empezaron a ver algunas liquidaciones de temporada.

Por su parte, los precios mayoristas registraron una retracción después de cinco meses consecutivos de subas. En promedio cayeron 0,3 por ciento. Los productos primarios registraron una merma del 2,4 por ciento. La caída más pronunciada resultó la del petróleo crudo y del gas, el 4,7 por ciento, mientras que los agropecuarios bajaron 2,4 por ciento. Entre los productos manufacturados se notó un aumento de 0,4 por ciento, liderados por los productos metálicos básicos: escalaron 4,8 por ciento. En la tendencia opuesta, los precios de los autos y del papel mostraron las bajas más fuertes: 0,8 por ciento, en promedio, cada rubro.

LA ARGENTINA PAGO

El país ha sido

Por Julio Nudler

> Durante 2002 y 2003, en el crítico período que siguió al colapso de la convertibilidad, los organismos financieros multilaterales obligaron al país a efectuarles transferencias record. Esos giros totalizaron 7278 millones de dólares.

Mientras la Argentina es blanco de una creciente presión por parte del Fondo Monetario, de varios de los países centrales que pesan en su directorio y por supuesto de las agrupaciones de bonistas defolteados, la realidad es que el país canceló obligaciones con los organismos financieros internacionales durante los años 2002 y 2003 por un cifra neta record de 7278 millones de dólares. Este es la impresionante transferencia líquida que resulta de haber recibido desembolsos por 9329 millones y haber efectuado pagos por 16.607 millones de dólares. Tal el cálculo efectuado por M&S, la consultora de los economistas Carlos Melconian y Rodolfo Santangelo, en base a datos del Banco Central. El guarismo supera largamente al mencionado por el propio ministro de Economía, Roberto Lavagna, en un artículo que publicó ayer bajo su firma en el diario *La Nación*. El hace allí referencia a "más de 6000 millones". De acuerdo a M&S, se quedó corto en unos mil millones.

Si el FMI no sellara con un visto bueno la inminente segunda revisión de su acuerdo con la Argentina, ésta enfrentaría en marzo la disyuntiva de tener que añadir a la mencionada sangría neta de recursos los dólares correspondientes a un nuevo y grueso vencimiento. Su monto es de 2090 millones de DEG (Derechos especiales de giro, particular cesta de monedas con que se maneja el organismo). A la equivalencia de ayer, esa obligación trepa a 3117 millones de dólares. El gobierno nacional ya adelantó que no piensa pagar con reservas, a menos que el FMI le asegure la pronta reposición de esas divisas, lo que implica el aprobado en la revisión.

Como recuerda Luis Lucioni, de la radical Fundación CECE, estos 2090 millones de DEG fueron desembolsados por el Fondo el 10 de septiembre de 2001. Provenían de un cajón específico, llamado Línea Complementaria de Reservas, y fueron otorgados como respaldo al recordado Plan de Déficit Cero, en base al cual el presidente Fernando de la Rúa y su ministro Domingo Cavallo proclamaron el 9 de julio de ese año la independencia económica de la nación.

Los 2090 millones formaban parte de un paquete de 4181 millones de DEG, que debían ser devueltos en dos cuotas semestrales, con un año de gracia. La Argentina pagó en septiembre de 2003 la cuota que le venció en el mismo mes de 2002, y ahora tendría que abonar la vencida el 9 de marzo de 2003. El primer vencimiento es siempre casi automáticamente prorrogable, ya que se lo incluye en el llamado "cronograma esperado", pero el segundo es impostergable, porque integra el "cronograma obligatorio". Todo ese dinero que fue contra-

EFECTO DE LA PROHIBICION A LAS PREPAGAS DE AUMENTAR LAS CUOTAS

Nuevas facturas o devolver la diferencia

Las empresas de medicina prepaga que fueron obligadas por el Gobierno a cancelar el aumento de sus tarifas deberán emitir nuevas facturas y devolver la diferencia a aquellos clientes a los que ya les hayan cobrado, por ejemplo, mediante el sistema de débito automático. Distintas asociaciones de consumidores advirtieron a los afiliados que no acepten los ajustes y que reclamen ante la Subsecretaría de Defensa del Consumidor si las prestadoras se niegan a suspender los incrementos o a reintegrar lo que hayan percibido de más. La mayoría de las compañías eligió manejarse con cautela frente a la medida oficial, evitando agrandar la confrontación. De todos modos, varias de ellas deslizaron que apelarán la resolución de Patricia Vaca Narvaja.

"El Gobierno no tiene ninguna vocación de controlar precios. Simplemente, una de las tareas de Defensa del Consumidor es advertir sobre posibles abusos de las prestadoras", se escudó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La dependencia de Vaca Narvaja "habrá entendido que es así, que estamos en presencia de una situación" de abuso, agregó el funcionario. El discurso oficial fue que las empresas cometieron infracciones a la Ley de Defensa del Consumidor y que por eso deben frenar los aumentos. Pero en el Ejecutivo se preocuparon en cerrar la puerta a cualquier otra interpretación, como que se trate de una revancha por la negativa de las prepagas a rever su posición o, como aclaró Fernández, que se esté implementando una nueva política de control de precios.

Las compañías de salud tienen hasta el próximo miércoles para apelar la resolución de Defensa del Consumidor. La mayoría de ellas lo hará, según adelantaron extraoficialmente. Aunque las empresas acudan a la Justicia, la decisión de Vaca Narvaja quedará firme hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo: si las prepagas violaron o no la Ley de Defensa del Consumidor. El trámite puede durar de tres meses a un año, según los plazos que calculan en el Gobierno. La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal será la encargada de dictaminar quién tiene razón. Cada caso es distinto, ya que depende de las características de los contratos que cada firma suscribió con sus afiliados.

Las denuncias de los usuarios ante los organismos y las asociaciones que los defienden se incrementaron ayer. En la Capital Federal, antes de esta situación, el servicio de medicina privado ya era el que más quejas recibía, según lo puntualizó el secretario de Producción de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo Epszteyn. Para formular reclamos, los usuarios pueden comunicarse con la Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación (0800-666-1518) o con la Dirección de Defensa del Consumidor de la Ciudad (0800-999-2727). Epszteyn advirtió que las prepagas que ya hayan emitido sus facturas con los precios aumentados deberán anularlas y reemplazarlas por otras que mantengan los valores anteriores. "Tampoco pueden reducir la calidad de la prestación" porque ello representaría "una nueva violación" a la legislación vigente, agregó.

La dependencia de Vaca Narvaja emitirá hoy o en los próximos días nuevas resoluciones para frenar las subas en otras empresas, más allá de las diecinueve que ya fueron notificadas. La única prepaga que opinó públicamente sobre la situación fue Omint. "El aumento está justificado en función del incremento del costo laboral y del costo médico", señaló a través de un comunicado. Si bien aclaró que acatará la resolución del Gobierno, dejó entrever que la apelará.

U$S 7300 MILLONES NETOS AL FMI Y OTROS EN DOS AÑOS

exprimido por los organismos


Daniel Jayo

Roberto Lavagna, ministro de Economía: la pretensión del Fondo es que siga cancelando.
En marzo vencen 3100 millones que De la Rúa/Cavallo tomaron para su Plan de Déficit Cero.

partida del Plan de Déficit Cero sirvió para emparchar las reservas y financiar la fuga de capitales. Esa plata, que hoy está en manos de bancos y particulares, es ahora deuda que el Estado debe devolver.

Los pagos netos efectuados por el país a los organismos financieros internacionales sumaron 4580 millones de dólares en 2002, año en que no recibió desembolso alguno, y 12.027 millones en 2003, frente a desembolsos por 9329 millones durante ese ejercicio. La transferencia neta de 7278 millones se descompone en 4182 millones en concepto de capital (en un 92 por ciento correspondientes a Banco Mundial y BID) y 3096 millones en intereses, de modo que es la primera cifra la que el país podría reclamar le sea repuesta como financiación a largo plazo, con el argumento de que es insólito que a una economía que afronta una aplastante crisis de deuda las instituciones multilaterales no la estén ayudando sino encima succionando recursos.

La verdadera cuantía de las transferencias netas que la Argentina vino realizando en favor de los organismos en los dramáticos tiempos que siguieron al colapso de la convertibilidad sorprende incluso a los iniciados. A un economista argentino de la sede local de una importante multinacional se le ocurrió el ejercicio de pedirles a otros diez economistas que por favor le dijeran cuánta plata neta había girado el país a los organismos financieros multilaterales en los dos últimos años. Ninguna respuesta se aproximó a la auténtica cifra. El que más cerca anduvo contestó 5500 millones de dólares, y aun así se quedó casi un 25 por ciento corto.

Cuando el Fondo suscribió con la Argentina el acuerdo que está vigente, adoptó una actitud prescindente respecto de la renegociación de la deuda con los bonistas, pero ya desde el 17 de diciembre último, cuando debería haber aprobado la primera revisión, fue abandonando la prescindencia y volcando su capacidad de presión en favor de los acreedores privados. Sin embargo, no ofreció convertirse en parte de la solución, restituyéndole al país los casi 4200 millones de cancelación de capital neta que le extrajo durante los dos últimos años.

Fondo-dependencia

–balance de Argentina, 2002-2003, en millones de U$S–

	Pagos	Desembolsos	Pagos Netos
2002	4.580	0	4.580
2003	12.027	9.329	2.698
Enero-agosto (Acuerdo “viejo”)	6.782	5.741	1.041
Setiembre-diciembre (Acuerdo “nuevo”)	5.245	3.588	1.657
Total 2002-2003:	**16.607**	**9.329**	**7.278**

Capital U$S 4.182 M
FMI U$S 335 M
BID / Banco Mundial U$S 3.847 M
Intereses U$S 3.096 M
Los atrasos de 2002 que se pagaron con reservas en 2003 para destrabar el acuerdo con Duhalde.

Fuente: *M&S Consultores en base a BCRA.*

Se vendieron más autos

La venta de automóviles durante enero aumentó un 210,9 por ciento respecto del mismo mes del año pasado. El dato, difundido ayer por la Asociación de Fabricantes de Automotores, respalda los pronósticos optimistas que hacen los propios empresarios del sector acerca de la recuperación de la actividad. En enero se vendieron al mercado interno 22.289 vehículos, contra 7932 de del primer mes del 2003. Los registros difundidos ayer tienen como dato llamativo el derrumbe de las ventas al mercado externo, que retrocedieron un 44 por ciento respecto de enero del 2003 y un 45 por ciento en relación con diciembre. En el primer mes de este año, la producción creció un 37,5 por ciento respecto del mismo mes del 2003, pero resultó un 10,6 por ciento inferior a la de diciembre pasado.

A MEDIADOS DE FEBRERO COMIENZA LA SEGUNDA REVISION

Aterriza la “buena fe” del FMI

No hay descanso en la relación con el Fondo Monetario. Tan sólo transcurrió una semana desde la última aprobación que el organismo dio a la economía argentina, y desde Washington ya se definió la visita a Buenos Aires de una nueva misión. El objetivo: seguir monitoreando la marcha económica, con vistas al vencimiento de 3100 millones de dólares que ocurrirá el próximo 9 de marzo.

“Tenemos la expectativa de que la misión estará viajando a la Argentina para mediados de febrero”, anunció ayer el vocero del FMI para América latina, Francisco Baker, desde la capital estadounidense. Si bien en los papeles figura el seguimiento de las metas fijadas en el último acuerdo, el telón de fondo de la visita de los técnicos será la marcha de la renegociación de la deuda en default.

La posición de la Casa Rosada es terminante: no se pagará ese vencimiento a menos que exista certeza de que el FMI dará el visto bueno a la revisión. De esa manera, reintegraría el desembolso a los pocos días de efectuarse.

Desde Washington no ponen en duda la situación de la economía. Es obvio que el Producto está creciendo a un ritmo que los sorprende. Sin embargo, dejan trascender que la clave para la aprobación será si el Gobierno encauzó la negociación de la deuda. La última revisión, por ejemplo, se demoró más de un mes porque en el exterior propiciaban un compromiso argentino a que se pagaría más a los acreedores que el 3 por ciento de superávit pautado.

La presión irá en aumento. Uno de los países del poderoso G-7 reclamó ayer una señal “de buena fe” hacia los acreedores. Fue el director del Tesoro de Francia, Jean-Pierre Joyet, quien adelantó que los ministros de Finanzas del Grupo pedirán a la Argentina que “inicie un diálogo constructivo y de buena fe con el conjunto de los acreedores”.

No es, precisamente, el sentimiento de algunos acreedores. La asociación de bonistas alemanes DSW calificó como una “bofetada en la cara” la expresión de Néstor Kirchner de que quienes compraron bonos argentinos en la década de los 90 “sabían que estaban timbeando, yendo al casino a ver cómo les iba”.

A pesar del enojo de los acreedores, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió con ese análisis. Dijo que los bonistas “tendrán grandes pérdidas y se lo merecen”, suscribiendo así con uno de los párrafos de un editorial del diario londinense *Financial Times*. El funcionario puso como ejemplo el rendimiento que tenía un bono argentino y su similar estadounidense: “Cuando en Estados Unidos un papel seguro tenía 1,5 o 1,6 por ciento de tasa de interés efectivo anual, la Argentina pagaba el 12,34 por ciento”. Ese diferencial conllevaba implícito el riesgo de la inversión.

OPINION

Por Ariel Basteiro *

La salud no es un negocio

El fracaso del sistema de medicina prepaga, que en su afán de lucro ha establecido la premisa de que la salud es un simple bien mercantil, repotencia la validez del sistema solidario de salud asentado en las obras sociales sindicales. Durante la década pasada las prepagas fueron beneficiadas con una política que apuntó a la destrucción del hospital público y el sistema de obras sociales, con el objetivo de limpiar el terreno para hacer de la salud un formidable negocio. Hoy vemos que el negocio resultó brillante para las empresas pero nefasto para sus usuarios, que pese a las cuotas cada vez más altas que deben pagar reciben un servicio cada vez más deficiente.

Así como se hizo con la destrucción de las empresas del Estado antes de su privatización, durante la década del 90 se atentó sistemáticamente contra las obras sociales. El objetivo: sembrar el terreno para llegar a la privatización de la salud.

Hoy las prepagas quieren justificar el incremento con el argumento del aumento salarial de 200 pesos para los trabajadores de la actividad privada, sin embargo, durante los años 2000 y 2001 la mayoría de los trabajadores padeció una merma en sus ingresos, el sector estatal sufrió el descuento del 13 por ciento y en el privado se rediscutieron los salarios a la baja. Las prepagas no redujeron las cuotas en forma equivalente. Siguieron cobrando lo mismo.

Con la desregulación del sistema solidario, Ademp se lanzó a la destrucción de las obras sociales mediante todo tipo de argucias, ya sea la captación de trabajadores de mayores ingresos, sin cargas sociales y de los centros urbanos o bien la creación de falsas obras sociales que reducían el padrón de las auténticas y luego contrataban a alguna prepaga. Pese a ello las obras sociales siguieron ofreciendo todos los servicios, cubriendo las prácticas de alta complejidad que las prepagas no cubren o ponen infinitas trabas para hacerlo.

Hoy se ve con toda claridad la ineficiencia e ineptitud de las empresas prepagas para administrar sistemas de salud. Con los aumentos injustificados queda claro que su único fin es el lucro. Mientras las obras sociales administradas por los trabajadores siguen cumpliendo con su rol solidario, los “buenos administradores” transnacionalizaron y vendieron a otros grupos sus negocios. Así, sigue profundizándose una política que apuesta al marketing y la publicidad, relegando la salud a un segundo plano.

** Diputado nacional por el Partido Socialista y presidente de la Obra Social del Personal Aeronáutico.*

Dar el consentimiento o no para donar órganos, ésa es la cuestión

El Ministerio de Salud quiere declarar potenciales donantes a todos los que no se manifiesten en contra. El proyecto despertó polémica en el gabinete y rechazos y adhesiones entre expertos.

Por Pedro Lipcovich

En medio de una fuerte polémica, el Ministerio de Salud aseguró que se incluirá en las sesiones extraordinarias del Congreso el proyecto de ley que establece el "consentimiento presunto" para las donaciones de órganos, por el cual toda persona pasaría a ser potencial donante a menos que hubiera explicitado su voluntad en contrario. El proyecto, de todos modos, preserva la potestad de la familia para negarse en definitiva a la donación. Según el titular del Incucai, el consentimiento presunto facilitaría las donaciones al correr el eje de la decisión, desde la voluntad de los familiares supervivientes, hacia la voluntad manifiesta o explícita del fallecido. Pero la Sociedad Argentina de Trasplantes se opone al proyecto, y el titular del Comité de Etica de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva sostuvo que "es autoritario, antidemocrático y violatorio de los derechos de la persona". Hay que señalar que, por otra parte, el propio Ministerio de Salud de la Nación puso en marcha hace seis meses un programa nacional para incrementar la cantidad de trasplantes –indiscutido por los especialistas y supervisado por la principal autoridad del mundo en la materia–, que ya incrementó sensiblemente la cantidad de donaciones y que en pocos años podría poner a la Argentina en línea con los países más avanzados en el tema.

El proyecto (que ya había sido presentado por el gobierno de Eduardo Duhalde, pero no fue tratado) incorpora a la Ley 24.193, de Donación de Organos, un artículo por el cual la extracción post mortem de órganos o tejidos "podrá efectuarse respecto de toda persona capaz mayor de 18 años que no haya dejado constancia expresa de su oposición". No obstante, "ante la ausencia de constancia expresa, la familia será consultada sobre cuál era la voluntad del fallecido".

Así, el proyecto se inscribe entre las leyes de consentimiento presunto "blandas", como las de España y Francia, donde la donación se supedita a que la familia ratifique esa voluntad. Unos pocos países, como Austria, tienen leyes "duras", por las que el Estado dispone de los cuerpos sin dar participación a los familiares.

El director del Incucai, Alberto Soratti, destacó que "si bien el proyecto habilita a formular que todos somos donantes potenciales a menos que hayamos explicitado lo contrario, siempre estará de por medio el consentimiento familiar". La diferencia es que, con el marco legal actual, "hay que pedirle a la familia que tome una decisión en forma directa: según el nuevo ordenamiento, se le preguntará a la familia si conoce la voluntad de la persona fallecida. Si es necesario, el entrevistador ayudará a la familia en esa indagación: ¿el fallecido era una persona generosa?, ¿había donado sangre?".

Sin embargo, "la Sociedad Argentina de Trasplantes no está de acuerdo con el proyecto –subrayó María del Carmen Bacqué, coordinadora del Consejo de Procuración de Organos de esa entidad y ex directora del Incucai–. Desde el punto de vista bioético, avasalla los derechos individuales: el Estado no debe disponer de los individuos ni de sus cuerpos, e instituir un sistema compulsivo retraerá a la población e incrementará sus temores sobre la donación de órganos".

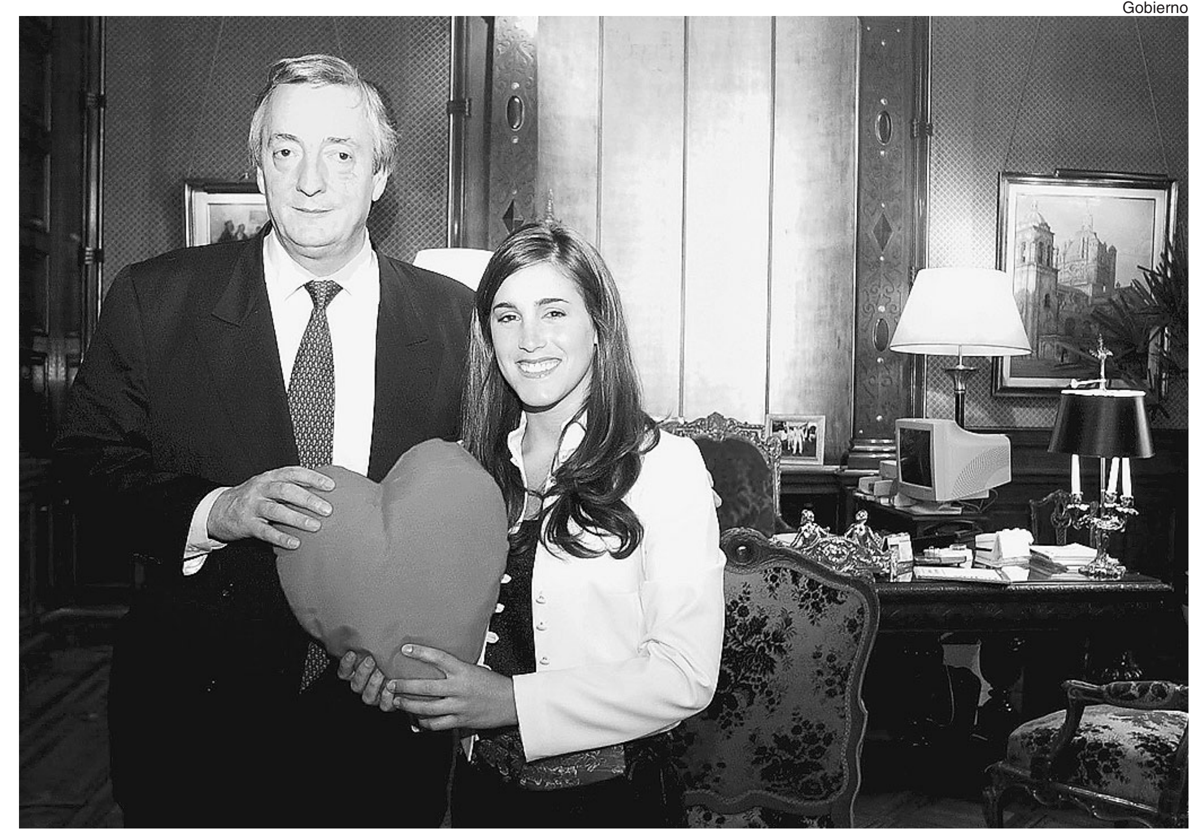
A favor del proyecto se manifestó Jorge Carayani, secretario del Consejo Asesor de Pacientes del Incucai: "Es positivo porque la realidad actual es muy dura: cada dos días muere un paciente de la lista de espera, por falta de donantes. La ley en vigencia, promulgada en 1993, también dispuso el consentimiento presunto, una vez que, en los registros civiles, fuese consultado el 70 por ciento de la población: pero hasta ahora sólo se consultó al 30 por ciento y no podemos seguir esperando".

En cambio, Carlos Gherardi, coordinador del Comité de Etica de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, afirmó que "el consentimiento presunto es violatorio de la autonomía y los derechos de las personas: el término mismo es incorrecto, ya que el verdadero consentimiento nunca es 'presunto'. El proyecto responde a una concepción autoritaria y antidemocrática. Por otra parte, en los países donde se lo aprobó, su aplicación no aumentó las donaciones, que en la Argentina sí incrementaron mucho en los últimos meses, sin necesidad de consentimiento presunto" (ver recuadro).

La polémica se insinuó incluso dentro del Gobierno: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, definió como "un tema delicado el de presumir las decisiones de la gente, nada más y nada menos que sobre la disposición de su cuerpo". El ministro de Salud, Ginés González García, sostuvo por su parte que "el proyecto tiene prioridad, más allá de que algún ministro pueda tener una opinión no coincidente". Más tarde, ayer mismo, Fernández aseguró que "no hay ninguna disidencia en el Gabinete", dando así su consentimiento (presunto) al proyecto.

Hoy a las 18, en avenida Del Libertador y Dorrego, el Gobierno organizó el festival solidario "Poné tu corazón, doná tus órganos", donde se presentarán Soledad Pastorutti, Daniela Herrero, Marcela Morelo y los grupos Mambrú y Gamberro, con entrada libre.

Gobierno



El Gobierno organizó para hoy un festival solidario para promover la donación de órganos.
Soledad, en la foto junto al Presidente, compartirá el escenario con Marcela Morelo y Daniela Herrero.

Una red de coordinadores de trasplantes

Por P. L.

"La experiencia que se está haciendo en la Argentina es muy positiva y les permitió a ustedes lograr, durante los últimos meses, el mayor aumento de su historia en donaciones de órganos", dijo a **Página/12**, por teléfono desde España, Rafael Matesanz, quien desarrolló en ese país el programa de donación de órganos más exitoso del mundo. El experto asesora al Incucai desde agosto de 2003, cuando se lanzó el Programa Federal de Donación de Organos.

El eje del programa –de acuerdo con el "modelo español"– consistió en formar una red de coordinadores hospitalarios de trasplantes, médicos de terapia intensiva, quienes se ocupan de detectar posibles donantes y se encargan de la tarea más difícil: entrevistar a la familia del fallecido para propiciar la donación. El mes que viene, llegará de España un equipo de especialistas para darles formación superior sobre el tema.

El año pasado, la cantidad de donantes en la Argentina subió de menos de 7 por millón de habitantes por año a 8,3 por millón. "El incremento se dio en el último cuatrimestre, cuando el promedio mensual subió de 20 a más de 30 donaciones", precisó el director del Incucai, Alberto Soratti, y pronosticó que "en 2004 esperamos superar los 10 donantes por millón".

El país con más donantes en el mundo es España: 34 por millón de habitantes. En la Unión Europea, el promedio se acerca a los 15 por millón. En América latina, el mejor ubicado es Uruguay, que, gracias al mismo modelo y en tres años, subió de 7 a 14 donaciones por millón. "En la Argentina esto puede llevar más tiempo, porque es un país más grande y complejo, pero es razonable esperar que lo logren", pronosticó Matesanz.

La lista de espera para trasplantes asciende a 5533 personas.

Un presidente denunciado

El presidente de la República africana de Gabón, Omar Bongo, fue acusado de intentar abusar sexualmente de la Miss Perú Latina, Ivette Santa María, quien logró escapar de ese país y denunciar el hecho ante las autoridades peruanas. El gobierno de Perú acusó a su par de Gabón de realizar "tráfico ilícito" de personas. El país africano rechazó los cargos. La chica fue invitada por el mandatario de Gabón, quien prometió pagarle 10 mil dólares para participar del Miss Humanity, un desfile a beneficio de la infancia que se realizaría en ese país. Según denunció la joven, en un momento en que se quedaron a solas, el jefe de gobierno intentó violarla.

Casamiento entre gays

La Corte Suprema del estado norteamericano de Massachusetts se convirtió ayer en el primer tribunal que permite el casamiento entre parejas del mismo sexo, tras reconocer el derecho de gays y lesbianas a contraer matrimonio y no sólo formar "uniones civiles", y podría entrar en vigencia en mayo próximo. La Corte ya se había pronunciado en ese sentido en noviembre al considerar que privar a los homosexuales de los derechos relacionados con el matrimonio se contrapone a la Constitución del estado. El Parlamento de Massachusetts debe reunirse el 11 de febrero para votar al respecto.

Los otros Fiorito

El secretario de la Gobernación bonaerense, José María González Fernández, aclaró ayer que no tiene ningún parentesco con tres integrantes del Consejo de Administración del Hospital Fiorito, de Avellaneda, mencionados en una nota publicada en la edición de ayer. La ex esposa de González Fernández se llama Gabriela Fiorito, pero no es familiar de los ex propietarios del Banco Quilmes como se informó en ese artículo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Ariel Sharon dijo ayer que estudia la posibilidad de convocar a un referéndum sobre su plan de desmantelamiento de las colonias judías en Gaza. Un 59 por ciento apoya el proyecto, que está siendo resistido por la derecha.


AFP
Niños colonos juegan en Gaza, cerca de un puesto militar.

SHARON SOMETERIA SU PLAN A UNA CONSULTA POPULAR

A desmantelar, a referendar

El anuncio del primer ministro israelí Ariel Sharon de que se propone desmantelar las colonias judías del territorio palestino de la Franja de Gaza ha causado una enorme agitación en la escena política israelí. Sharon dijo ayer que estaba estudiando la posibilidad de someter su plan de evacuar los 17 asentamientos a un referéndum. Su plan de evacuación se enmarca dentro de un proyecto más importante de "separación" de los palestinos, anunciado en diciembre del año pasado. Es la primera vez que el jefe de derecha nacionalista defiende la evacuación de judíos de la zona.

Los aliados de derecha de su coalición amenazaron con abandonar el gobierno de Sharon en caso de que insista con su plan, ante lo cual surgió la posibilidad de formar un nuevo gobierno, en el que podría entrar la oposición laborista. Sharon ha insinuado esta posibilidad ante la eventualidad de que el Parlamento desapruebe su propuesta de levantar las colonias. El líder de la oposición laborista, Shimon Peres, resumió esta situación felicitando irónicamente a Sharon por haber "adoptado la postura del Partido Laborista". El diario *Yediot Aharonot* señaló una próxima reunión de Sharon y Peres. Este último prometió apoyar a Sharon en su plan de evacuación. Otra posibilidad que se está estudiando es convocar a elecciones anticipadas si una rebelión en su partido le impidiese aplicar su plan de desmantelamiento.

Este plan de separación unilateral de los palestinos, teóricamente aplicable en unos cinco o seis meses, todavía está en el limbo, y por lo tanto sólo afecta provisoriamente la cohesión de su coalición gubernamental. Desde entonces se ha hablado de la celebración de elecciones anticipadas y de la formación de un nuevo gobierno, pero es la primera vez que se considera la opción de convocar a un referéndum. "El referéndum es una de las opciones consideradas, pero también está la opción de las elecciones anticipadas y la de formar un nuevo gobierno. Por el momento se están estudiando todas las posibilidades", declaró un importante funcionario israelí que no quiso ser identificado.

Ariel Sharon se enfrenta a la batalla más difícil de su carrera al afrontar a su propio partido y al influyente lobby de los colonos, arriesgándose a ser expulsado del poder por los suyos. Su plan de poner fin a la presencia judía en la Franja de Gaza es visto como una negación de la ideología de su propio partido, el Likud, y a todo su pasado de artífice de la colonización.

Las encuestas revelan que el 59 por ciento de los israelíes apoya la evacuación de Gaza, mientras que el 34 por ciento se opone a la medida. Esto hace pensar que la única opción de Sharon es el apoyo de la opinión pública para obligar a su partido a ceder.

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, señaló que el plan de evacuación presenta una "nueva dinámica" del conflicto, aunque indicó que es preciso "hacer lo mismo en toda Cisjordania si se quiere llegar a un acuerdo en base al principio de tierras a cambio de paz". Además, remarcó que la ONU ofrecería la ayuda que sea necesaria. Mientras tanto, el jefe de gobierno palestino, Ahmed Qureia, recibió con satisfacción los planes del primer ministro israelí y destacó que ésa sería la única forma de lograr una paz duradera en la región. Sharon quiere discutir dicho plan durante una reunión con su par norteamericano, el presidente George W. Bush.

EL JEFE DEL PENTAGONO ANTE LAS PREGUNTAS DEL SENADO

Que hay armas, las hay, dijo Rumsfeld

Donald Rumsfeld no se rinde. En su primera comparecencia pública desde el estallido del escándalo por la aparente inexistencia de armas de destrucción masiva en Irak, el polémico secretario de Defensa norteamericano argumentó ayer que "lo que hemos averiguado hasta ahora no ha probado que Saddam Hussein tuviera lo que indicaba la información de inteligencia y que nosotros creíamos que tenía, pero tampoco ha probado lo contrario", y alegó que el tamaño del país permite fácilmente esconder las cosas, recordando que llevó 10 meses encontrar al derrocado presidente iraquí Saddam Hussein.

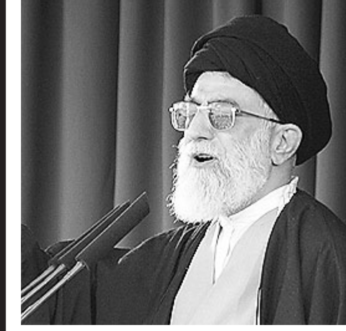
"La realidad es que el agujero en el que se escondía era suficientemente grande como para esconder armas biológicas que mataran a miles de seres humanos", dijo. El senador demócrata Carl Levin contrastó un informe de setiembre de 2002 de la DIA (organismo de inteligencia militar) que indicaba que no había "información confiable" sobre si Irak está produciendo o almacenando armas químicas, con la afirmación de Rumsfeld el mismo mes diciendo "sabemos" que Irak sigue escondiendo armas químicas y biológicas, ubicándolas en barrios residenciales. "No me basaba en un solo organismo de inteligencia, como la DIA o la CIA. Me basaba en las averiguaciones de toda la comunidad de inteligencia. Y la evaluación de toda la comunidad de inteligencia decía lo que decía. Y eso fue lo que expuse."


EFE
"El agujero era suficiente para esconder armas letales."

MIRADOR

IRAN

O votan o los mato



Desde hace varias semanas, Irán está enredado en una crisis política por la decisión del poder religioso de vetar cientos de candidaturas reformistas para las elecciones legislativas del 20 de febrero. En respuesta, el Frente Islámico de Participación anunció que boicoteará los comicios, y el ayatola Mohammed Jatami, presidente –también reformista– del país, pidió un aplazamiento. Ni soñarlo, contestó ayer el ayatola Alí Jamenei (foto), titular del poder religioso, que ordenó que las elecciones se celebren en la fecha prevista. La jugada de Jamenei es clara: legitimar con votos un parlamento irrepresentativo. Y la pulseada continúa.

PAKISTAN

Un chivo expiatorio

Abdul Qader Khan, artífice de la bomba atómica de Pakistán, pidió "perdón" al país ayer en un mensaje televisado, por haber facilitado información en materia nuclear a Irán, Libia y Corea del Norte "sin ninguna autorización". Khan, considerado un héroe nacional, declaró ante la cámaras: "Asumo la plena responsabilidad de mis acciones y solicito su perdón". Después de una reunión con el presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, Khan agregó que actuó "sin ninguna autorización del gobierno". Es lo que el gobierno, un proliferador nuclear de primer orden, quería que dijera.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

“¿Cómo se le pide a un hombre que sea el último en morir en Vietnam? ¿Cómo se le pide a un hombre que sea el último en morir a causa de un error?” En abril de 1971, el eco de estas palabras resonó en todo Estados Unidos. Fueron pronunciadas ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado por un hombre que acababa de crear el movimiento Veteranos de Vietnam contra la Guerra. Al día siguiente de hacer estas preguntas, John Kerry se puso a la cabeza de un grupo de veteranos que tiraron sus medallas en las escaleras del Capitolio para protestar contra la guerra. Kerry, calculador toda su vida, tiró solamente las cintas y aún exhibe las medallas en su oficina del Senado.

Pero en aquel momento, cuatro años antes de que se acabara la guerra, su posición les costó durísimos ataques de muchos de sus compañeros de filas y de viudas de soldados y la ira del gobierno de Nixon. Kerry resistió y su nombre saltó al dominio público: desde entonces no ha dejado de estarlo, y aquel estilo de no rendirse nunca –*No surrender*, de Bruce Springsteen, es uno de sus temas de campaña– lo ha acompañado durante toda su vida pública. Hoy, tras haber ganado los caucus de Iowa y las primarias de New Hampshire –contra los pronósticos que lo desahuciaban ante el empuje de Howard Dean–, Kerry está en una posición idónea para ser el candidato demócrata que se enfrente al presidente Bush en las elecciones del próximo 2 de noviembre.

El teniente de Marina John Forbes Kerry recibe una condecoración por su labor en Vietnam.

De Yale al Mekong

John Forbes Kerry (JFK) nació el 11 de diciembre de 1943 en un hospital militar de Denver, Colorado, porque su padre, que había sido piloto en la guerra, estaba internado por tuberculosis. Poco después, la familia volvió a casa, a Massachusetts. Entre la carrera de su padre (diplomático) y la fortuna familiar de su madre, Kerry tuvo una educación privilegiada: escuelas suizas, los colegios privados más caros de New Hampshire y la Universidad de Yale.

Un pedigrí similar al de Bush y al de muchos otros privilegiados, con una diferencia: la guerra. Después de la graduación, en 1966, hizo lo contrario de lo que hacían los jóvenes con fortuna y se alistó como voluntario en la Marina para ir a Vietnam porque creyó que era su deber. Fue teniente al mando de una patrullera en el delta del Mekong. El 28 de febrero de 1969, la embarcación fue atacada con granadas y “el teniente Kerry ordenó a sus hombres atacar la posición enemiga”, según el informe que hizo el ejército. Al llegar a la playa desde donde habían recibido el ataque, un vietnamita empezó a correr. “Sin dudarlo un instante, Kerry corrió detrás, se enfrentó a él y lo mató, apropiándose de un lanzagranadas B-40.” Kerry declaró mucho después: “Era él o yo. Así de simple”.

Por esta acción, Kerry fue condecorado con una Estrella de Plata. Además obtuvo otras cuatro medallas, fue herido en tres ocasiones y salvó la vida de uno de sus hombres, Jim Rassmann, de 54 años, que ahora hace campaña con él. Rassmann era republicano hasta hace una semana, pero acaba de darse de baja “para votar por Kerry en las elecciones”. “Lo podían haber matado en cualquier momento. Le debo mi vida a este hombre. Después de la explosión empecé a nadar bajo el agua. Lo siguiente que recuerdo es salir a la superficie por aire, alcanzar una red y a John subiéndome al bote. Si él no hubiera estado allí, no tengo ninguna duda de que hubiera caído al río de nuevo”, dijo en la ciudad de Waterloo, en Iowa, el 18 de enero.

De Vietnam a Washington

Kerry llevaba un diario de las operaciones. Al volver se sintió incapaz de trasladar sus notas a un libro, lo que sí acaba de hacer el historiador Douglas Brinkley. En el volumen –una buena guía para saber cómo un joven rico e idealista va a Vietnam, se desengaña, encabeza el movimiento de los veteranos contra la guerra y acaba siendo senador–, se reproducen muchas de las reflexiones del joven teniente, entre ellas su creciente repulsa ante el sufrimiento de la población civil, los pescadores o campesinos que quedaban en medio del fuego: “Aquello traicionaba justamente la razón por la que se suponía que estábamos allí”.

KERRY, DE VIETNAM A WASHINGTON

Código de honor

A la vuelta de Vietnam, y después del grito en el Congreso, Kerry estudió derecho y trabajó, en 1976, como asistente del fiscal en un condado de Massachusetts. Desde esa posición tuvo sonadas intervenciones contra el crimen organizado y a favor de la conservación ambiental. En 1982, tras una reñida competición, consiguió ser elegido subgobernador de Massachusetts. Dos años más tarde apuntó al Senado. Su campaña –como la de ahora– empezó muy mal, pero acudió a los veteranos y se dejó la piel en el empeño. Consiguió el escaño en 1984 y hasta ahora se ha mantenido allí, con una feroz pelea en 1996 contra el popular republicano William Weld en la que Kerry hizo lo que hace siempre: empezar mal y acabar bien, resistir cuando todos le dan por acabado y resucitar.

Kerry se operó de cáncer de próstata en febrero del año pasado. Se ha casado dos veces: la primera, por iglesia, en 1970, con la acaudalada Julia Thorne, de la que tuvo dos hijas y de la que se separó en 1982; la segunda, con Teresa Heinz, viuda con tres hijos, heredera de una gran fortuna, por civil, ya que la primera mujer no quiso darle el divorcio por ser ambos católicos.

Los cinco hijos de ambos están trabajando en la campaña electoral de Kerry, que lanzó su candidatura a la nominación demócrata en verano, cuando el ex gobernador de Vermont Howard Dean había abierto el fuego contra Bush por la guerra de Irak. Durante el otoño, Dean inflamó a las bases demócratas y recogió, a través de Internet, más dinero que nadie. Pero Dean ha sido víctima de su éxito: cuando los demócratas han visto que medio país quiere que Bush se vaya, han empezado a pensar, en términos pragmáticos, quién sería el mejor para ganarle. Y las dudas sobre el carácter airado de Dean, además de la experiencia política y la imagen de héroe de Kerry, están inclinando la balanza en su favor.

Aunque comparta con él las iniciales (JFK), la base política y familiar (Massachusetts), la religión católica, la educación privilegiada y la fortuna familiar, Kerry no es Kennedy ni la América de 2004 es la de 1960. Tiene detrás a todo el clan –con el senador Ted Kennedy a la cabeza–, y en la última fase ha conseguido sacudirse, en parte, la imagen de aburrimiento y frialdad que lo acompañaba, y que recreaba en algunos la pesadilla de tener otro Michael Dukakis (el candidato demócrata, también de Massachusetts, que fue batido en 1988 por George Bush, padre, tras una feroz campaña de televisión en la que los republicanos lo acusaron de ser demasiado blando con los delincuentes).

A Kerry le ha asomado por fin la pasión, articula mejor los discursos y trata de ponerse en el pellejo de cada votante. Para Nelson Reyneri, del Comité Nacional del Partido Demócrata, lo más destacado es “su opción en Vietnam, sus protestas después y su dedicación al servicio público, tanto en asuntos nacionales como internacionales”.

Reyneri, que trabajó dos años y medio con Kerry, cree que las críticas que se le hacen de haber pasado demasiado tiempo en la política no tienen sentido, porque “los sondeos indican que la gente quiere a candidatos con liderazgo demostrado y comprometido durante años. Yo lo he visto en muchas situaciones diferentes: analiza la información, dirige a la gente y actúa como lo hacen los líderes, con fortaleza y determinación”.

Y añade: “En las elecciones de Iowa y New Hampshire, que son cara a cara, no de anuncios de televisión, la gente ha respondido, han quedado convencidos de la fuerza de su carácter”.

¿Del Senado a la Casa Blanca?

Lo que Reyneri cree que Kerry tiene, y los demás candidatos no, es una buena base para enfrentarse a Bush. En una situación en la que buena parte del debate electoral se basará aún en la seguridad y en la amenaza del terrorismo, “a Kerry no lo pueden atacar, como a otros, por ser blando”. Para entender el planteamiento hay que escuchar a otro veterano de Vietnam, el ex senador Max Cleland, al que le faltan las dos piernas y un brazo, cuando dice desde su silla de ruedas por qué Kerry debe ser el candidato: “El y yo nos desangramos y casi morimos en el mismo campo de batalla. Y tiene las cualidades que queremos que tenga un presidente, cuando nuestro país está amenazado por el terrorismo y por el estado de la economía”.

Si ese flanco está cubierto –y Kerry votó a favor de la guerra, aunque critique los engaños y los errores de Bush–, los republicanos atacarán a Kerry por la economía. Pero el candidato puede defenderse, porque su historial económico y fiscal ha seguido las pautas del centrismo de Clinton, como señala un miembro del equipo del senador que no quiere ser identificado: “Si tratan de decir que es un progresista que sólo piensa en gastar se equivocarán, porque es un senador bastante moderado, que comparte los valores del partido, pero que es un pragmático y, repito, un moderado”.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO SIGUE LA CAMPAÑA DE JOHN FORBES KERRY POR LA NOMINACION DEMOCRATA

Plan de guerra para tomar Estados Unidos

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Después de su resonante triunfo en cinco de los siete estados en juego en las primarias del martes, el senador John Forbes Kerry afronta dos nuevas pruebas el sábado. En estas páginas, su biografía y la de su mentor político, Edward Kennedy.

John Kerry se juramentó ayer a llevar su campaña por la nominación demócrata a cada rincón de Estados Unidos, después de su poderoso desempeño en las primarias del martes, que parecieron dejar al senador John Edwards de Carolina del Norte como su último contendiente serio. “Es una noche enorme –dijo el senador de Massachusetts tras ganar cinco de los siete estados en juego–. Muestra fuerza a lo largo y a lo ancho del país y entre los distintos grupos demográficos. Es un pronunciamiento por los demócratas en todo el país de que yo soy el candidato que puede enfrentar a George Bush y derrotarlo.”

La Casa Blanca también está actuando crecientemente como si Kerry fuera a ser el oponente del presidente en las elecciones generales de noviembre, pese a que apenas ha sido asignado un 10 por ciento de los delegados a la Convención Demócrata de julio en Boston. Los demócratas ya están trazando contrastes entre el legajo de Kerry como héroe condecorado de la guerra de Vietnam y el controvertido servicio militar de Bush en el mismo período en la Guardia Nacional de Texas, en que el actual presidente dejó de presentarse a sesiones de entrenamiento para ayudar en una campaña política en Alabama. Dejando de lado toda pretensión de mantener a Bush por encima de la disputa política, un portavoz de la Casa Blanca dijo que esa acusación era “indignante e infundamentada”. Pero Kerry mantuvo su ataque, sugiriendo que Bush era un evasor a la conscripción. “Yo nunca he formulado ningún juicio sobre alguien que haya evadido la conscripción, se haya ido a Canadá, haya ido a la cárcel, haya sido un objetor de conciencia o haya ido a la Guardia Nacional –dijo Kerry a Fox News–. Esas son opciones que la gente toma.”

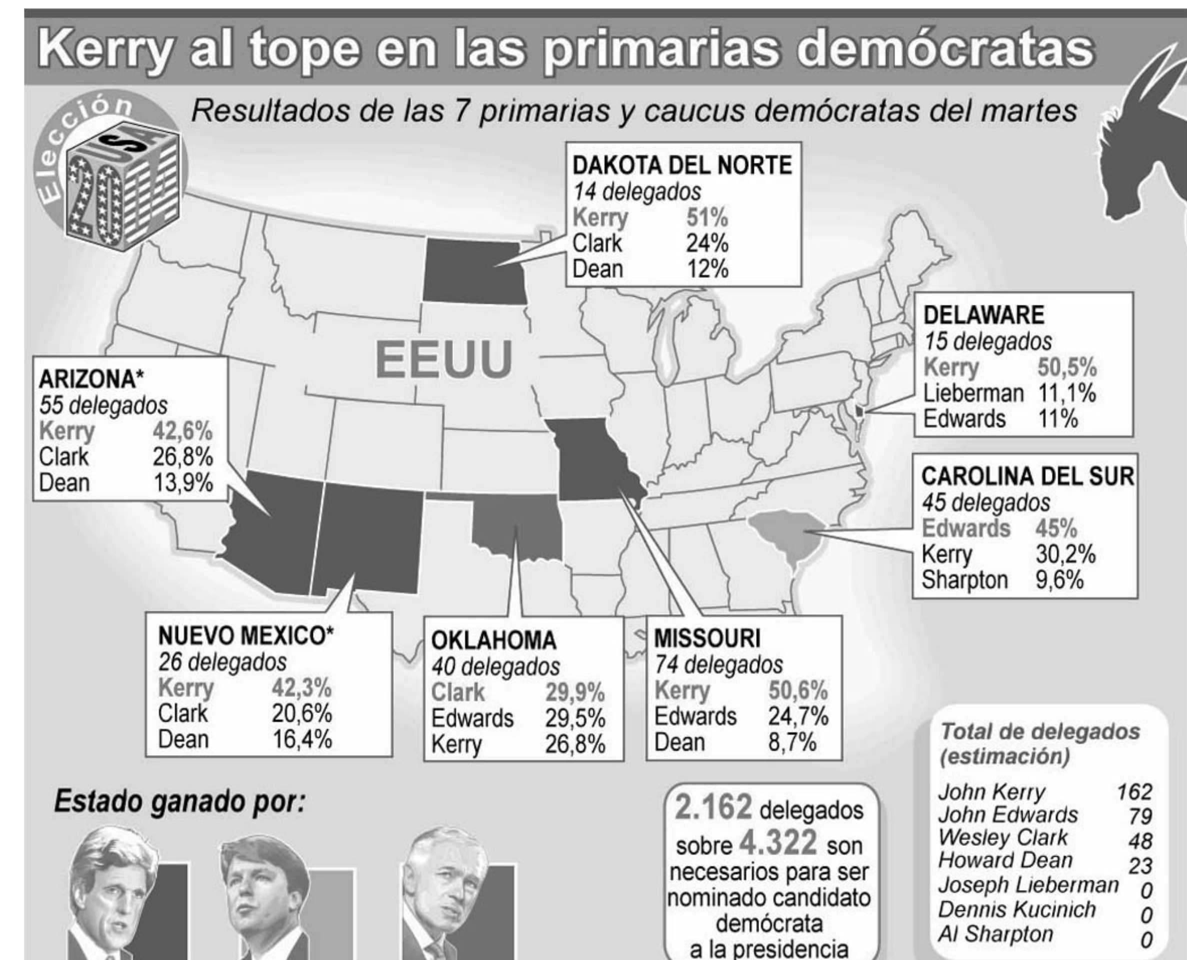
Aunque Kerry logró el martes victorias impresionantes en Missouri, Arizona, Delaware, Nuevo México y Dakota del Norte, se quedó corto de la barrida en siete estados que casi con certidumbre le habría asegurado la nominación anteayer. En lugar de eso, Edwards consiguió el mínimo requerido para mantener viva su campaña al asegurarse cómodamente la victoria en su estado natal de Carolina del Sur, y lograr un segundo puesto muy próximo al del general retirado Wesley Clark en Oklahoma. A su vez, este triunfo por un pelo mantiene viva la campaña de Clark, aunque apenas. Como el ex comandante supremo de la OTAN subrayó posteriormente, al borde de las lágrimas, ésta fue la primera elección política que ha ganado alguna vez.

Kerry es ahora el favorito por amplio margen. Después de tantas victorias tempranas, casi nunca un candidato no pudo ganar luego la nominación. Ha demostrado que puede ganar a nivel nacional. Incluso en Carolina del Sur, el estado natal de Edwards, Kerry obtuvo un sólido segundo puesto, con un 30 por ciento. El senador de Carolina del Norte espera buenos resultados en Virginia y Tennessee, que celebran sus primarias el próximo martes. Previamente a eso, sin embargo, los caucuses en Michigan y el estado de Washington el próximo sábado pueden ser aún más importantes para Edwards, que debe demostrar que puede ganar fuera del sur donde nació. Sin embargo Michigan, el primero de los viejos estados industriales del norte que entra en la carrera, parece casi asegurado para Kerry. Y en Washington, Edwards debe competir también con Howard Dean, que está buscando desesperadamente una victoria para resucitar su agonizante candidatura. Dean ha dicho que seguirá adelante contra viento y marea, pero, si como parece probable, pierde los cuatro estados que votan en los próximos cinco días, la presión para que se baje puede ser irresistible.

Los estrategas del presidente se proponen empezar a golpear pronto. Preocupado por encuestas que muestran a Kerry derrotando a Bush en un enfrentamiento hipotético, el campo de Bush ya está describiendo a su oponente más probable como “un liberal (progresista) de Massachusetts”. En esto, están volviendo a las tácticas que ayudaron a llevar al padre de este presidente a su arrasadora victoria de 1988 contra Michael Dukakis, entonces gobernador de Massachusetts. Incidentalmente, uno de los vicegobernadores de Dukakis había sido un tal John Forbes Kerry.

Pero como muestran sus ataques sobre el desempeño de Bush en Vietnam, Kerry no cederá el terreno con tanta cortesía como Dukakis hace 16 años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



EDWARD KENNEDY, TRANSGRESOR Y SIMBOLO PROGRESISTA

Teddy, el hacedor de reyes

Si no hubiera sido por Ted Kennedy, la suerte de John Kerry habría sido muy diferente. Antes de Navidad, su campaña se iba a pique: las encuestas le daban mal, había juntado poca plata y los medios se interesaban más en su esposa millonaria que en sus ataques a George W. Bush. Pero en eso llegó el patriarca del clan Kennedy en su rescate. Un día antes de la asamblea electoral de Iowa y con un frío de 15 grados bajo cero, Kennedy habló en un acto de Kerry frente a una multitud que pedía a gritos la presencia del “león del Senado”. Pero, para Kerry, Ted Kennedy es mucho más que un orador de lujo que siempre hace llorar de emoción a todos los que lo escuchan: no sólo le ha prestado su equipo de asesores, sino que lo llama todos los días a las 7 de la mañana para aconsejarlo y le enseña a lidiar con la prensa y los debates televisivos. De hecho, la última parte de la campaña de Kerry tiene el sello de este senador legendario, que ganó su banca por primera vez en 1962 y desde entonces sigue siendo un símbolo del progresismo norteamericano.

Pero Teddy también tiene fama de transgresor. En 1992, Richard Burke, un ex asesor, escribió un libro con jugosos chismes de su jefe. Según el autor, en los ‘80, no era raro que Ted llegara al Senado borracho y con restos de cocaína en la nariz. Ted dijo que el libro de Burke era una sarta de mentiras e intentó frenar su publicación en los tribunales. Pero su biógrafo no autorizado, apostando al escándalo, se salió con la suya: “Había noches en que parecíamos dos mellizos que competían para ver quién se drogaba más”, escribió el mismo Burke, que supo ser el compañero de andanzas de Kennedy durante 10 años. Aunque trataba de mantener a sus hijos lejos de las drogas, “llegó a compartir una dosis para enseñarles a drogarse sin riesgos”, aseguró Burke, que también jura que el senador cultivaba marihuana en el patio de su mansión de McLean, el barrio más aristocrático de Virginia. Y, por si fuera poco, escribió que la primera esposa de Ted sorprendió a su marido en el jacuzzi junto con los actores Jack Nicholson y Warren Beatty y varias señoritas.

Pero Joan Kennedy estaba curada de espanto: en el ‘69 su marido fue condenado a prisión en suspenso por haber abandonado a su joven secretaria en el auto en el que viajaban, en la isla de Chappaquiddick, en Massachusetts. Venían de una fiesta con varias copas de más, el auto cayó a un lago y Ted escapó por una ventanilla. Pero la chica murió ahogada. En el juicio, Ted juró que se tiró ocho veces al agua para intentar rescatarla, pero, viendo que era inútil, se fue a pedir ayuda. Sin embargo, recién al día siguiente hizo la denuncia. Zafó con una condena muy leve, pero el episodio le costó la presidencia de Estados Unidos, para la que todos lo consideraban el candidato ideal. Pero el caso de Chappaquiddick no es la única mancha en su historial. En el ‘91 acompañó a su sobrino William y a su hijo Patrick, de 24 años, a un bar de Palm Beach. Ahí conocieron a dos mozas, que luego se fueron con ellos. Al otro día, una de las mozas acusó a William de violarla en la casa de Ted mientras éste último miraba sin hacer nada al respecto. Durante el juicio, la chica se desdijo y, finalmente, el juez absolvió a William, cuya familia tuvo que desembolsar un millón de dólares en abogados.

Al igual que la mayoría de sus parientes varones, Ted es un mujeriego incurable. Según el biógrafo Ted Schwartz, todo lo que el senador sabe de mujeres y alcohol lo aprendió de su padre, que fue amante de la actriz Gloria Swanson. Barbara Gibson, ex secretaria de su madre, Rose Kennedy, dijo que Ted es famoso por pasear desnudo por la playa a cualquier hora del día. También contó que siempre llevó mujeres a su casa de Florida, incluso cuando sus hijos veraneaban ahí. “Una vez organizó un campamento para sus sobrinos. Pero no pudo con su genio y se llevó, en secreto, a una mujer que mantuvo escondida en su carpa”, dijo Gibson. “Los Kennedy son muy divertidos, pero cuando las cosas subían de temperatura, lo mejor era huir”, declaró Susan Polar, vecina de Ted y habitué de las fiestas de la familia. Según Burke, el supuesto affaire entre Marilyn Monroe y sus hermanos John y Bobby afectó mucho a Ted, al punto que él mismo se ocupó de borrar los casettes con las conversaciones telefónicas entre la actriz y John Fitzgerald Kennedy. Al año siguiente de la muerte de Marilyn, el presidente Kennedy murió baleado en Dallas y, cinco años después, su hermano Bobby, senador de Nueva York, fue asesinado. Para entonces Ted ya se destacaba por su defensa de los derechos humanos, el aborto y la paz. Cuarenta y cuatro años después de ganar la banca de senador que su hermano John había dejado vacante, a los 74 años, Ted sigue ocupando el escaño que lo convirtió en uno de los más grandes legisladores del siglo y que a esta altura ya forma parte del inventario del Congreso norteamericano. Las casi 100 personas que trabajan para él en el Senado dicen que es un tipo con una energía y lucidez envidiables. Después del proyecto de ley de salud pública diseñado por Hillary Clinton en los ‘90, el que Ted Kennedy presentó en el Senado en 1973 fue el más ambicioso de la historia de EE.UU. “Me deprimo cada vez que veo a un viejo sin asistencia médica”, decía Ted, que desde entonces sigue exigiendo que se eliminen las empresas de medicina prepaga, poco reacias a dejar escapar un negocio que rinde 80 mil millones de dólares por año.

AFP

Edward Kennedy con su protegido en plena campaña para ganar los caucases de Iowa.

Informe: Milagros Belgrano.

Magnano y la reelección

La Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) le ofrecería hoy al entrenador de los seleccionados argentinos, Rubén Magnano, la renovación del contrato que vence este año. La extensión del vínculo que une al técnico cordobés con la CABB se prolongaría al menos hasta el año 2006, fecha prevista para el Campeonato Mundial de mayores que se disputará en Japón. El gran objetivo de este año serán los Juegos Olímpicos.

Traverso pelea en TC

El piloto Juan María Traverso aseguró ayer que en esta temporada (comenzará el domingo próximo) intentará pelear por el campeonato de Turismo Carretera, y que el Torino que utilizará este año, se mostró luego de las primeras pruebas como "un auto lógico". Además, el veterano corredor indicó: "Hemos trabajado muy duro todo el verano para estar en la pelea (por el campeonato del TC), y es por eso que esperamos que nos vaya bien".

Holanda está en Rosario

A seis días del comienzo del torneo Cuatro Naciones, la ciudad de Córdoba recibió a Holanda, primero de los seleccionados protagonistas del certamen internacional de hockey sobre césped femenino. El seleccionado argentino, Las Leonas, actual campeón del mundo, estará en la sede de la competencia el próximo sábado.

Arrancan Los Pumitas

El preseleccionado argentino de rugby menores de 21 años, Los Pumitas, iniciará hoy su preparación con vistas a los mayores compromisos que deberán afrontar esta temporada: el Sudamericano que se jugará en Buenos Aires, y la Copa del Mundo que se desarrollará en Escocia. El trabajo se llevará a cabo en el club Gimnasia y Esgrima de Rosario.

Argentina espera con confianza el inicio de la Davis ante Marruecos

El sorteo para determinar el orden de los partidos se realizará hoy. Coria superó sus problemas físicos para el debut oficial.

La serie entre Argentina y Marruecos por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis comenzará a tomar color hoy cuando se lleve a cabo el sorteo que determinará el orden de los partidos, a jugarse entre mañana y el domingo, en Agadir. El equipo argentino presentará por primera vez a sus dos mejores jugadores, Guillermo Coria –éste será su debut en la Davis– y David Nalbandian, ya que ninguno de los dos pudo jugar las semifinales ante España, en septiembre pasado, por encontrarse lesionados.

El sorteo sólo servirá para saber en qué orden serán los partidos, ya que por reglamento el primer día se deben enfrentar el primer singlista de un país contra el segundo del otro. En el caso de los argentinos, Coria será el primer singlista, mientras que Nalbandian será el segundo; en el dobles jugará la dupla conformada por Agustín Calleri y Lucas Arnold, quienes en la serie perdida ante los españoles en Málaga tuvieron un notable desempeño ante los españoles Albert Costa y Alex Corretja.

Por el lado de los marroquíes, recién hoy se sabrá si su principal tenista, Younes El Aynaoaoui, jugará uno de los singles o si sólo participará en el encuentro por parejas. El otro single lo afrontará Hicham Arazi, quien también integraría el dobles; el equipo lo completan Munir El Aarej y Mehdi Tahiri.

En las otras series, España y Francia, finalistas los dos últimos años, tendrán paradas duras ante República Checa y Croacia, respectivamente. Los españoles no contarán con sus mejores tenistas, Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, ambos lesionados; Francia, en tanto, jugará sin su primera raqueta, Sebastien Grosjean, y sin su pilar en dobles, Fabrice Santoro, cuya ausencia podría sentirse frente a los poderosos croatas. Por su parte, Australia, poseedor del título, recibirá a Suecia en Adelaida, con el mismo equipo con el que venció a España en la final de Melbourne; Estados Unidos, con Andy Roddick, recibirá a Austria; Bielorrusia recibirá a Rusia, que contará con Marat Safin; Rumania recibirá a Suiza, que tendrá a Roger Federer, ganador del abierto de Australia, y Holanda enfrentará a Canadá.

AFP



Coria viene de una gran frustración en el Abierto de Australia.
Ahora quiere revertir todo en la Copa Davis.

"No sufro más dolor"

El número cuatro del mundo, Guillermo Coria, señaló ayer desde Marruecos que está "muy contento porque la lesión ya esta superada. Empecé a sacar y no sentí ningún dolor en el abdominal. Estoy afinando los golpes y no tuve inconvenientes". Luego de la cena, el jugador de Venado Tuerto dijo que el último martes entrenó "durante tres horas junto a David (Nalbandian) y lo hicimos a un ritmo intenso. Ahora espero que a partir del viernes podamos estar todos en un buen nivel, para tratar de ganar la serie". En relación a la presencia de Younes El Aynaoui, el santafesino explicó que "entrenamos pensando que él estará en la cancha. Si después ocurre otra cosa se verá". Por su parte, el cordobés David Nalbandian señaló que estaba "contento por formar parte de este equipo. Estamos muy confiados y creemos en nuestras posibilidades, porque atravesamos un buen momento todos".

GINOBILI SE PERDERA EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS

"Esto me hace sentir bien"

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili reconoció ayer que lo hace "sentir muy bien" el hecho de que mucha gente, tanto de la Argentina como de San Antonio (Estados Unidos), haya querido que estuviera presente en el fin de semana de las Estrellas de la NBA, que se llevará a cabo dentro de dos semanas en Los Angeles. "No sé cuántos votos habrán venido de la Argentina, San Antonio y el resto del país (por los Estados Unidos), pero indudablemente me hace sentir muy bien que la gente quiera que esté presente en ese juego", dijo Ginóbili.

El bahiense, finalmente, no fue elegido para participar del partido de las Estrellas (recibió más de 500 mil votos), pero estará presente en el encuentro que sostendrán el próximo viernes 13 los novatos y los jugadores de segundo año.

"Espero divertirme. No hay tantas responsabilidades, y la idea es jugar por divertirnos y divertir a la gente que nos mira. No estoy tan ansioso porque llegue el día. Seguramente será un lindo juego y nada más", agregó. Por último, el bahiense reconoció que "es muy atractivo el Fin de Semana de las Estrellas, y quizá no tenga tanta fantasía porque esa fantasía se va borrando a medida que vas enfrentando a esta clase de jugadores diariamente". Ginóbili, luego de una lesión en la espalda, ha perdido su puesto de titular en San Antonio.

Télam



El Manu sonríe.
Sólo jugará con los novatos.

DERROTO 3-1 A BOCA Y VOLVIO A FESTEJAR EN EL VERANO

River ya le tomó el gustito

El equipo de Astrada ganó nuevamente con los juveniles, y se llevó la Copa Revancha. Además de los dos superclásicos, Boca perdió su cuarto partido consecutivo en esta temporada estival.

1	**BOCA** Muñoz; Jerez, Barbosa, Perea, Calvo; Villarreal, Silvestre, Caneo, Marinelli; Estévez, Cángele. **DT:** C. Bianchi.
3	**RIVER** Costanzo; J. Fernández, Nasuti, Rojas, Miranda; Pereyra, Husain, Sambueza, Ludueña; López, Sand. **DT:** L. Astrada.

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 35m Ludueña (R), 40m Caneo (B), 41m Sand (R), 80m Montenegro (R).
Cambios: 45m Saccone por Costanzo (R), 71m Montenegro por Sambueza (R), 79m Cuevas por Sand (R), 87m Méndez por Ludueña (R).

Fotobaires



José Sand festeja el segundo gol de River, en el final del primer tiempo.
El delantero marcó con un fuerte cabezazo que superó al arquero Muñoz.

El verano llegó de la mejor manera para River. Después de un final de 2003 para el olvido, el equipo dirigido ahora por Leonardo Astrada venció por segunda vez a Boca, en Mendoza, y se adjudicó la Copa Revancha. En esta oportunidad, ambos equipos presentaron a jugadores que habitualmente no son titulares, y River repitió el éxito logrado en Mar del Plata el mes pasado. El equipo de Núñez comenzó el encuentro exhibiendo el estilo que le inculcó su nuevo entrenador: presionando en la mitad de la cancha para adueñarse rápidamente de la pelota, y a partir de ahí intentar desbordar por los laterales.

Por ese camino, el sector derecho fue por donde más inquietó a Boca, sobre todo cuando se encontraban Juan Fernández y Gabriel Pereyra. Sin embargo, a pesar de poseer más la pelota, Boca fue el que se acercó primero con mayor peligro: Cángele no pudo definir ingresando por la derecha, luego de una gran habilitación de Marinelli. Más tarde, a los 14 minutos, Caneo remató por arriba dentro del área chica, después de un centro de Marinelli.

Para completar un gran primer tiempo, Marinelli estrelló un tiro libre en el travesaño, con un suave zurdazo. Pero después de que Sand tardó en definir ante la salida del arquero, Ludueña puso en ventaja a River con un gran derechazo. El cordobés ingresó por el centro y remató desde afuera del área. Tres minutos más tarde, a los 38, Muñoz retuvo un cabezazo de Husain, y luego López la tiró por arriba.

El final del primer tiempo fue a puro vértigo. Boca llegó al empate con un toque de Caneo, después de que Costanzo no pudo retener un tiro de Villarreal. El festejo de Boca no duró mucho porque Sand aumentó con un cabezazo por arriba de Muñoz. Antes, el arquero le había ganado un mano a mano a López.

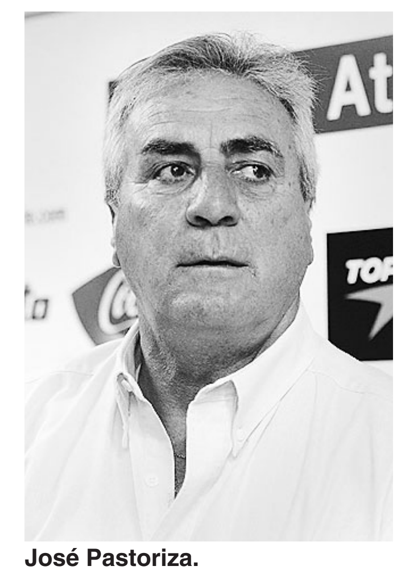
El segundo período siguió con el mismo ritmo que había finalizado el primero. El juvenil Sand fue el principal protagonista, debido a que desperdició tres oportunidades para ampliar la ventaja. En la primera no llegó a conectar un centro de López, luego Muñoz desvió su cabezazo, y después definió afuera ingresando por derecha. Con el correr de los minutos las imprecisiones dominaron la escena. Pero nadie pudo evitar el perfecto tiro libre de Montenegro –luego estuvo cerca de marcar el cuarto–, que cerró una noche inolvidable para River.

Salas todavía no vuelve

La recuperación de Marcelo Salas, quien se desgarró en la segunda final ante el Cienciano, por la Sudamericana, se demora y, según el preparador físico de River, Gabriel Macaya, no podrá estar presente en el debut del equipo en la Copa Libertadores ante el Deportivo Táchira, en Venezuela, el 11 de febrero próximo. "No consideramos que esté para ese partido. Aún debe sumar trabajo físico y ponerse a punto; es mejor esperar para evitar un inconveniente posterior", afirmó Macaya. Por el lado de Boca, hay una chance de que Burdisso pase a la Roma de Italia, en junio próximo. Mientras, continúan las versiones sobre el retorno de Palermo, quien sigue sin jugar en el Betis español, y Facundo Imboden se fue al fútbol suizo.

PASTORIZA SE MOSTRO ILUSIONADO CON INDEPENDIENTE

"Tenemos que ser más grandes"



José Pastoriza.
El técnico es optimista.

Luego de concretarse su regreso a la institución, el director técnico de Independiente, José Omar Pastoriza, destacó ayer que "Independiente es todo para mí". Desde Mar del Plata, el entrenador se mostró optimista con vistas a los próximos compromisos del conjunto de Avellaneda. "Quiero un gran equipo, con figuras, quiero que la gente salga de la cancha contenta, no quiero un equipito, quiero que Independiente vuelva a ser el más grande", agregó Pastoriza, luego de la práctica del equipo, que se prepara para enfrentar mañana a San Lorenzo por la Copa Ciudad de Mar del Plata, en el encuentro que marcará la finalización de la serie de amistosos de la temporada estival.

Las expectativas de Pastoriza están centradas en lograr parte del éxito que tuvo en sus ciclos anteriores en el club: el entrenador es el más campeón de su historia, con cinco títulos, tres locales, una Copa Libertadores y una Copa Intercontinental. Pese a ser un conductor que pregona el buen trato de la pelota, Pastoriza está convencido de que para superar este mal comienzo que incluyó tres derrotas consecutivas, el equipo tiene que tener solidez defensiva. A partir de ello, el técnico busca que los jugadores tengan la tranquilidad y la confianza necesarias para desplegar el fútbol histórico de Independiente.

Debut en la Copa

Rosario Central, el primer equipo argentino que debutará en la presente edición de Copa Libertadores, visitará hoy, a partir de las 20.45, a Olimpia de Paraguay en el Defensores del Chaco, por el Grupo 9 del certamen continental. El plantel del conjunto rosarino, que dirige Miguel Angel Russo, no contará con Ezequiel González, transferido al Panathinaikos, quien será reemplazado por el chileno Clarence Acuña.

OLIMPIA	CENTRAL
Aceval	Gaona
Del Campo	Ferrari
Cáceres	Talamonti
Zelaya	Carbonari
Corbo	Papa
Quintana	Acuña
Enciso	Herrón
Franco	Messera
Camps	P. Sánchez
R. López	Belloso
Zapata	Herrera
DT: L. Cubilla.	**DT:** M. Russo.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 20.45. **TV:** Fox Sports.

Saviola es transferible

El Barcelona comenzó a negociar el pase del delantero Javier Saviola. La prensa española la anunció ayer que "varios representantes de Barcelona están haciendo gestiones para colocar al jugador –quien a pesar de sumar 50 goles en el club español no goza de la confianza plena del entrenador holandés Frank Rijkaard– en otro club a partir del 1 de julio próximo".

Juve va por el Cuchu

Juventus de Italia inició negociaciones para incorporar a Esteban Cambiasso, del Real Madrid español, para reemplazar a Edgar Davids, que pasó esta temporada al Barcelona. Cambiasso, ex Argentinos, Independiente y River, termina su contrato con Real Madrid en junio próximo y sería tentado con una oferta de 1,3 millón de euros anuales.

Justifica Pekerman

El entrenador José Pekerman, recientemente desvinculado del Leganés, explicó ayer su decisión y señaló que "las diversas circunstancias económicas y de cambio de directiva" le impiden llevar a cabo su proyecto. "Esta medida permitirá a la directiva tomar las decisiones que estime oportunas para una mayor estabilidad, y mejor planificación para el resto de la temporada", justificó el argentino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-P-W-Y) Matutina

1	3711	8	6607	15	4009
2	7020	9	3961	16	1038
3	6828	10	3285	17	8998
4	8105	11	8116	18	3789
5	3443	12	2925	19	5720
6	6977	13	4333	20	6522
7	7096	14	4196		

Quiniela Nacional (B-M-N-R) Vespertina

1	0668	8	5050	15	1680
2	3309	9	8673	16	0454
3	8536	10	0035	17	9397
4	7053	11	5348	18	8850
5	3646	12	9772	19	3665
6	0776	13	4327	20	4703
7	6257	14	0394		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7209	8	3527	15	9935
2	1989	9	4657	16	5659
3	8332	10	7892	17	5958
4	4273	11	1482	18	8646
5	1183	12	5343	19	4748
6	8115	13	2945	20	7566
7	1730	14	4851		

Quiniela Nacional (E-B-D-N) Nocturna

1	3792	8	0343	15	5027
2	2360	9	6828	16	9290
3	6562	10	5944	17	1721
4	2446	11	6036	18	8493
5	4622	12	6607	19	0452
6	2245	13	0546	20	0283
7	0762	14	9303		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7388	8	8354	15	3848
2	2269	9	4981	16	6464
3	7128	10	6011	17	5985
4	1969	11	7921	18	8138
5	1659	12	8517	19	8646
6	0491	13	1368	20	4328
7	9771	14	9824		


Scarlet Johansson y Bill Murray brillan en el film de Sofia Coppola.

El vacío existencial en la tierra del ideograma

Luego del traspié de *El planeta de los simios*, Burton encuentra un vehículo inmejorable para su pasión de narrador de historias. *Perdidos en Tokio*, en tanto, demuestra las cualidades de Sofia Coppola en una historia de personajes extrañados en las antípodas del mundo.

PERDIDOS EN TOKIO — **8** PUNTOS

(*Lost in Translation*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: Sofia Coppola.
Fotografía: Lance Acord.
Música: Brian Reitzell y Kevin Shields.
Intérpretes: Bill Murray, Scarlet Johansson, Giovanni Ribisi y Anna Faris.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Metro, Cinemark Beruti y Pto. Madero, P. Bullrich, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

Por H. B.

Está todo ahí, en el afiche: el tipo con la mirada perdida, sentado sin saber qué hacer en su habitación 5 estrellas, con ese kimono de manguitas cortas y típicas pantuflas blancas, que le dan un aspecto lejanamente ridículo. Ahí, en el afiche, ya está toda *Perdidos en Tokio*: el malestar vital, el extrañamiento y el vacío, el feeling de "qué estoy haciendo yo aquí", todo tamizado por una ironía entre resignada y desesperada. Aunque falta algo esencial, claro: la presencia del otro, o más bien la otra, que servirá para recordar que lo humano aún está allí, tan cerca y tan lejos.

Obviamente, este *pas de deux* al que la Academia de Hollywood sorpresivamente acaba de reconocer con cuatro de las nominaciones más importantes (Película, Director, Actor y Guión Original) jamás hubiera sido lo que es de no contar con dos actores extraordinarios, como Bill Murray y esa actriz total que es la rubia Scarlet Johansson, firme candidata al podio de Mejor Actriz del Futuro. Producida por Francis Coppola y escrita y dirigida por su hija Sofia, *Perdidos en Tokio* representa también la consagración de ésta, a los 32 años, como Más Prometedora Directora Joven de Estados Unidos. Si su ópera prima de hace tres años, *Las vírgenes suicidas* (en la Argentina salió sólo en video) insinuaba ya que lo de la hija de Francis no se reducía a mera portación de apellido, *Perdidos en Tokio* la confirma como directora a seguir absolutamente. Y no precisamente por las razones por las cuales un cineasta joven suele llamar la atención: lo de Sofia va por adentro, sólo se percibe hundiéndose en el clima, la situación y los personajes.

Clima, situación y personajes: autora también del guión, *Perdidos en Tokio* muestra, de parte de Sofia Coppola, una intuición o certeza esencial, la de que son ésas las cosas que importan, antes que la catarata de acontecimientos, los diálogos sobreescritos o las vueltas de tuerca. Si Godard sostenía que con un hombre, una mujer y un auto ya había una película, a Sofia le basta con un hombre, una mujer y una ciudad. Una ciudad cuya extrañeza, ajenidad y cualidad impenetrable se ven agudizadas por el idioma y las costumbres. Qué tontería, las acusaciones de burlarse de los japoneses que algunos han dejado caer sobre *Perdidos en Tokio*, cuando lo que en verdad se cuenta es el extrañamiento de dos occidentales en aquel antípoda del planeta. Extrañamiento e identificación con los personajes que Coppola Jr. hace sentir de entrada, cuando muestra a Bob Harris (Murray) hundido en una geografía de rascacielos, ideogramas, neón y gigantografías *high tech*. Algo así como *Blade Runner Today*.

Pero sólo hasta allí llegan las analogías. Celebridad de Hollywood a punto de convertirse en *has been* (Coppola y Murray dicen haberse inspirado en ciertos avisos protagonizados por Harrison Ford y Kevin Costner), Bob Harris llega a Tokio para participar de la campaña de un whisky. Le piden que ponga cara de Sinatra o de Bond, lo invitan a pasear, no entiende nada de lo que ve, oye o lee, no puede conciliar el sueño por las noches, toma litros de whisky en el bar del hotel, nada en la piscina olímpica a la madrugada, mira la nada como sólo Bill Murray puede hacerlo. En medio de todo eso, Harris descubre de pronto a una igual. *Es descubierto*, más bien:parecería que él ya está demasiado viejo y gastado para descubrir nada. Su igual es Charlotte (Johansson), una chica de veintipico que viajó hasta allí con su esposo, fotógrafo más o menos fashion (Giovanni Ribisi, en papel que tal vez tenga bastante del ex de Sofia, Spike Jonze).

Charlotte no sólo no sabe qué está haciendo con su marido, sino tampoco qué es lo que quiere hacer con su vida. Nadan juntos, comparten la barra y la tele del cuarto, salen de paseo, bailan tecno en alguna disco, cantan canciones de The Pretenders y Elvis Costello en algún karaoke. A no esperar que se conviertan en amantes, como en cualquier película standard: aquí, el amor no es más fuerte que la sensación de estar perdidos, en Tokio y en el mundo. Película tan conceptual como sensorial, Sofia Coppola hace lo mismo que sus personajes: roza su intimidad, con hondura casual. Para ello cuenta con una cámara que le permite registrar cada pequeño gesto, cada hesitación, cada imperceptible movimiento del ánimo. Hunde a los personajes en una luz plomiza, como de pecera, y los arrulla con música de Air, de Kevin Shields, de Death in Vegas. Una música tan del siglo XXI como la ciudad en la que se han perdido, tal vez no para siempre.

"EL GRAN PEZ", UN DISFRUTABLE REGRESO AL MEJOR TIM BURTON

Un perfecto fabricante de mentiras

EL GRAN PEZ **9** PUNTOS

(*Big Fish*) EE.UU., 2003.
Dirección: Tim Burton.
Guión: John August, sobre novela de Daniel Wallace.
Fotografía: Philippe Rousselot.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Steve Buscemi, Danny DeVito, Robert Guillaume y Marion Cotillard.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Atlas Sta. Fe, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.



Los relatos imposibles de Edward Bloom incluyen su amistad con el gigante Matthew McGrory.

Por Horacio Bernades

Un drama íntimo, una saga de aventuras fabulosas, una apología de la mentira como invención, un manifiesto estético y personal, una teoría de la narración y una celebración del triunfo de ésta frente a la crasitud de lo real. Todo eso es *El gran pez*, con la cual Tim Burton borra de un plumazo la fea sensación que había dejado su remake de *El planeta de los simios* y se reinstala en el lugar que supo ganarse en los tiempos de *El joven manos de tijera* y *Ed Wood*: el de un inventor de mundos alternativos. Llamada a ser una de las películas de la temporada, *El gran pez* trae, a los cuarenta y pico, a un Burton más maduro y autoconsciente que nunca, poniéndole el broche de oro a su trilogía de los Edwards: Scissorhands, Wood y ahora Eddie Bloom.

Basada en una novela de Daniel Wallace y con guión de John August, *El gran pez* es un film tan pero tan *burtoniano*, que resulta asombroso que haya sido escrito por otros. Si desde los comienzos de su carrera el autor de *Beetlejuice* y las dos primeras *Batman* se había mostrado como un activista de la fantasía, la imaginería y los cuentos de hadas, en *El gran pez* encuentra a su perfecto alter ego: alguien dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, tan ramificadas como lo muestra el afiche de la película. El alter ego se llama Edward Bloom y su enfermedad terminal promueve la reunión familiar. Junto al lecho se reúnen, entre otros, su esposa Sandra (Jessica Lange, sin una sola cirugía a los 50 y pico) y su hijo Will, recién llegado de Francia tras larga enemistad con el padre (el magnífico Billy Crudup, protagonista de *Casi famosos*). Como no queda nada por hacer y además el viejo Ed (Albert Finney) se pasa las horas en cama, todo está servido para que –en una suerte de versión oral de Juan Carlos Onetti, que escribió toda su obra tumbado y en piyama– él cuente y los demás escuchen.

En eso y no otra cosa consisten las dos horas de metraje: en la sucesión de relatos imposibles que Edward Bloom hilvana frente a los suyos, y en los breves paréntesis que esas historias ceden a lo real. Narcisista irresistible, en esas historias Eddie (encarnado, en la juventud, por ese icono de la sonrisa artificial que es Ewan McGregor) se atribuye un tamaño más grande que la vida misma. Por su voluntad y la de Tim, todo lo que sale de su boca tiene el signo de lo desproporcionado, lo fabuloso, lo increíble: las victorias atléticas de la juventud, la visita a una profética bruja (Helena Bonham Carter, en uno de dos papeles), la amistad con un gigante gentil (Matthew McGrory, un gigante verdadero), la estancia en una suerte de limbo sureño (adecuadamente llamado Spectre), la amistad con el autor de los peores haikus de todo Occidente (Steve Buscemi, que pasa de poeta a ladrón y de ladrón a financista de Wall Street), el circo que capitanea el hombre lobo Danny De Vito y una antológica misión secreta en Corea del Norte, que incluye ventrílocuos rojos y siamesas comunistas. Este descabellado florilegio le permite a Burton cabalgar a través de casi todos los géneros clásicos del cine estadounidense, desde las películas de high school hasta las de terror, pasando por las de robos, las cómicas, las de guerra y las de amor. Narrados con embriaguez, sentido del humor, exuberante imaginería y alta poesía visual, dos momentos de *El gran pez* están llamados a integrar el más ilustre panteón del romanticismo cinematográfico. Uno es el flechazo amoroso de Edward Bloom, cuando, ante el conjuro de la chica de los sueños, el tiempo y las cosas se detienen y una lluvia de pochoclo queda en suspensión. El otro, la ofrenda de un campo entero de narcisos, cultivados para la amada. Narrador desbordante, Bloom encuentra un único y previsible obstáculo. Se trata de un realista a ultranza y no es otro que su hijo Will. Empeñado en conocer "el verdadero rostro" de su padre, Will no advierte que el rostro que busca no puede estar en otra parte que en esas historias imposibles.

Descabellado parecería también el proyecto burtoniano de insertar el mundo de Fellini en medio de una película que recoge y hereda toda la pulsión narrativa del mejor cine estadounidense. Legado que la propia ficción hace explícito, con ese pase de testigo final entre Edward, Will y el hijo de éste, todos aliados para mantener las ficciones vivas en el tiempo. Descabellado e imposible, como las historias de Bloom. Y sin embargo ahí está *El gran pez*, confirmando que lo imposible es posible.

"MAS BARATO POR DOCENA", DE SHAWN LEVY

Demasiados chicos actores

MAS BARATO POR DOCENA **5** PUNTOS

(*Cheaper by The Dozen*) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Shawn Levy.
Guión: Sam Harper, Joel Cohen y Alec Sokolow, basado en el libro de Frank Bunker Gilbreth Jr. y Ernestine Gilbreth.
Fotografía: Jonathan Brown.
Edición: George Folsey.
Música: Christophe Beck.
Intérpretes: Steve Martin, Bonnie Hunt, Piper Perabo, Ashton Kurcher, Tom Welling, Hilary Duff, Kevin Schmidt, Alyson Stoner, Jacob Smith, Liliana Mumy, Morgan York, Forrest Landis, Blake Woodruff y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Solar de la Abadía, Atlas Lavalle, Rivera Indarte, Los Angeles, Metro y Cinemark Caballito, Palermo y Pto. Madero.

Por Martín Pérez

Director técnico de fútbol americano y periodista. Esas eran las profesiones respectivas de papá y mamá Baker antes de que la vocación por aumentar su prole terminara obligándolos a elegir la familia antes que sus oficios, y terminaron yéndose a vivir al campo hasta completar la docena. Pero con los niños lo suficientemente grandes como para no necesitar pañales ni niñeras –y la mayor incluso viviendo fuera de casa–, Tom y Kate Baker tendrán una segunda oportunidad golpeando a su puerta, bajo la forma del llamado de un equipo grande para él, y la edición de un libro para ella. Porque ésa es la historia que se cuenta en *Más barato por docena*: la odisea de intentar ser padre de muchos y tener un solo oficio al mismo tiempo.

Un anacronismo desde su misma concepción, este nuevo trabajo de Steve Martin tal vez termine instalándolo como el sucesor de Chevy Chase en el camino de ser un ex cómico devenido en decidido animador familiar. Padre de la novia desde hace tiempo, Martin apenas si acompaña lo mejor posible sus líneas de diálogo bien acompañado por una actriz tan amable como Bonnie Hunt. Pero eso apenas si alcanza como para darle algún tipo de empuje a una película que aparece como un objeto inútil y decididamente fuera de época. Adaptación de un libro de memorias familiares ambientado en el paso del siglo XIX al XX, ya cuando Hollywood lo llevó a la pantalla por primera vez, a mediados del siglo pasado, semejante cantidad de vástagos ya era apenas una curiosidad.

Abrazando un candor y una inocencia propias de los films de Disney de los años sesenta, más allá de los más o menos felices gags propios de una familia numerosa, *Más barato por docena* termina siendo una película que celebra la frustración de olvidar los sueños de una carrera por el amor familiar. Algo que ni siquiera se permitía infligir el más conservador espíritu Disney en su espectador, una vez planteado un tema como el de querer realizarse profesionalmente. Familia castradora aun a su pesar, la historia de los Baker apenas si es generosa a la hora de permitirle a Ashton Kurcher un pequeño espacio para burlarse de sí mismo, haciendo del terriblemente egocéntrico novio de la hija mayor de una familia caracterizada por un exceso de niños actores en cada escena.

El director Dieter Kosslick augura un festival en el que habrá un buen número de realizadores preocupados por dar testimonio de las agitaciones políticas y sociales del nuevo siglo. La apertura, precisamente, ofrece *Regreso a Cold Mountain*, un drama épico y crítico de los instintos guerreros.

HOY COMIENZA EL 54º FESTIVAL INTERNACIONAL DE

Quinientas películas para

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"Todavía es muy temprano para saber cuáles serán las tendencias, pero creo que hay muchos directores dispuestos a devolverles a la política y a los temas sociales su lugar en el cine." Las palabras son de Dieter Kosslick, director del Festival Internacional de Berlín, que comienza hoy su 54ª edición con medio millar de films repartidos entre sus distintas secciones, que incluyen a la competencia oficial, el Panorama, el Forum del Cine Joven, el Kinderfilmfest (un festival en sí mismo, dedicado a los chicos), la Perspectiva del Cine Alemán, las retrospectivas organizadas por la Deutsche Kinemathek y, como si fuera poco, el European Film Market, una exaltada feria de compra y venta de novedades donde las películas no necesariamente valen por lo que son, sino por lo que aparentan.



***El abrazo partido*, de Daniel Burman, va a la competencia oficial.**
El Forum de Cine Joven mostrará el documental El tren blanco.

Históricamente, Berlín siempre fue un festival que le prestó una mayor atención a la realidad política que otras muestras, en primer lugar por su génesis y su ubicación geopolítica. Nacida al calor de la Guerra Fría, como una vidriera del glamour que podía ofrecer el Occidente capitalista en las mismas narices de la Europa comunista, la Berlinale poco a poco fue perdiendo ese carácter de herramienta de propaganda para convertirse, en cambio, en un lugar de encuentro antes que de confrontación, un *no man's land* que permitía un diálogo que no siempre era posible en otros foros de lo que entonces se conocía como "mundo bipolar". Con la caída del Muro, se pensó que la Berlinale perdería algo de esa identidad, pero no fue así. La tradición pesó más y el festival siguió privilegiando una programación muy atenta al cine más conectado con las realidades del momento. La prueba más fehaciente fue el Oso a la mejor película que se llevó el año pasado *En este mundo*, un film del inglés Michael Winterbottom que se internaba en las rutas más peligrosas de Afganistán en el momento en que George Bush Jr. y Tony Blair decidían una nueva invasión al mundo islámico, a pesar de las multitudinarias manifestaciones en las principales capitales del globo y que tuvieron una de sus expresiones más fervorosas aquí en el melancólico Tiergarten.

Pero la de un año atrás parece ya historia antigua y la Berlinale tiene otros conflictos de qué ocuparse, aunque sigue profesando su vocación antibélica. Así lo demuestra con el film que servirá de apertura, *Regreso a Cold Mountain*, de Anthony Minghella, que a través de una historia sobre la Guerra Civil estadounidense se ocupa de declarar, en palabras de sus protagonistas, Jude Law y Nicole Kidman, que "no tiene sentido ir a pelear por una bandera y un paquete de mentiras", justo en el mismo momento en que Washington multiplica su presupuesto militar. Por cierto, y pasando a temas más frívolos, la alfombra roja que marca el ingreso al Berlinale Palast, en la flamante Potsdamer Platz, parece que se quedará sin apreciar los pasos etéreos de Frau Kidman, que habría decidido dejar plantado al festival para no tener que enfrentarse a los 3500 periodistas acreditados y verse obligada a explicar por qué ella en particular y el film que representa se quedaron fuera de las candidaturas principales al Oscar de la de Hollywood. Paradójicamente, por su ubicación en el calendario, la Berlinale siempre ha estado también muy pendiente de las nominaciones de la Academia, que solían anunciarse cuando el festival recién estaba promediando. Pero el adelantamiento de todo el cronograma del Oscar viene ahora a provocar estas deserciones que no mellan al festival en sus contenidos, pero sí afectan su feria de vanidades.

Volviendo a la política, es todo un gesto que Berlín haya decidido otorgarle un Oso de Oro por su trayectoria a Fernando Solanas, que aprovechará la ocasión que le ofrece el festival para hacer aquí el estreno mundial de *Memoria del saqueo*, el documental con el que denunciala expoliación que sufrió la Argentina durante la última década y que llevó a la crisis terminal de 2001. La Argentina tendrá también una presencia significativa en la competencia oficial con *El abrazo partido*, de Daniel Burman, protagonizada por Daniel Hendler, la historia del reencuentro de un hijo con su padre en ese microcosmos que bulle en el corazón de Buenos Aires y que es el barrio judío del Once. En esta misma competencia, tres años atrás, Lucrecia Martel se llevó uno de los premios principales, con *La ciénaga*, y ahora el film de Burman (escrito en colaboración con el novelista Marcelo Bir-

Logro: ***En esta misma competencia, Lucrecia Martel se llevó uno de los premios principales, con* La ciénaga, *y ahora* El abrazo partido *vuelve a tener una oportunidad.***

Corriendo atrás del Oso

Estas son las 23 películas que integran la competencia oficial por el Oso de Oro en Berlín.

- *20:30:40*, de Sylvia Chang (Taiwan/Hong Kong).
- *25 degrés en hiver*, de Stéphane Vuillet (Bélgica/Francia).
- *Ae Fond Kiss*, de Ken Loach (Gran Bretaña).
- *Beautiful Country*, de Hans Petter Molandn (Noruega/EE.UU.).
- *Before Sunset*, de Richard Linklater (EE.UU.).
- *Confidences Trop Intimes*, de Patrice Leconte (Francia).
- *Country of my Skull*, de John Boorman (Gran Bretaña).
- *Die Nacht singt ihre Lieder/Nightsongs*, de Romuald Karmakar (Alemania).
- *El abrazo partido*, de Daniel Burman (Argentina).
- *Feux Rouges*, de Cédric Kahn (Francia).
- *Forbrydelser/In Your Hands*, de Annette K. Olesen (Dinamarca).
- *Gegen die Wand/Head-On*, de Fatih Akin (Alemania).
- *La vida que te espera*, de Manuel Gutiérrez Aragón (España).
- *Maria, llena de gracia*, de Joshua Marston (EE.UU./Colombia).
- *Monster*, de Patty Jenkins (EE.UU.).
- *Om Jag Vänder Mig Om/Daybreak*, de Björn Runge (Suecia).
- *Primo Amore*, de Matteo Garrone (Italia).
- *Samaria/Samaritan Girl*, de Kim Ki-Duk (Corea).
- *Svedoci/Witnesses*, (Vinko Bre.an, KRO).
- *The Final Cut*, de Omar Naïm (EE.UU.).
- *The Missing*, de Ron Howard (EE.UU.).
- *Trilogia: To livadi pou dakrisi*, de Theo Angelopoulos (Grecia/Francia).
- *Triple Agent*, de Eric Rohmer (Francia).

BERLIN, UNA MUESTRA FUNDAMENTAL PARA EL CINE

tomarle el pulso al planeta

majer) vuelve a tener una oportunidad equivalente. Por su parte, el Forum del Cine Joven programó *El tren blanco*, un documental de Nahuel García, Sheila Pérez Jiménez y Ramiro García sobre el convoy que todas las noches lleva a los cartoneros del conurbano al centro de la ciudad, como si fuera un ejército de sombras.

El Forum es esencialmente una muestra no competitiva, pero en el caso del film de Burman deberá medirse con algunos de los grandes nombres del cine mundial. La Berlinale este año consiguió –en su eterna puja con Cannes– atraer a varios veteranos de primera línea, como el griego Theo Angelopoulos, que presentará la primera parte de su *Trilogía*, *El valle de las lágrimas*, un vasto fresco sobre los distintos exilios que atravesó su pueblo durante el siglo XX. Por su parte, el maestro francés Eric Rohmer volverá a Berlín –donde estuvo hace unos años con su magnífico *Conte d'hiver*– con *Triple Agent*, un film que a priori parece inusual en él, ya que promete una intriga de espionaje ambientada en los Pirineos durante la Guerra Civil Española. El inglés Ken Loach, que también tuvo otras recordadas participaciones en la Berlinale, regresa a su vez con *Ae Fond Kiss*, un relato sobre las dificultades de adaptación de los inmigrantes paquistaníes en la comunidad católica de Glasgow.

Entre los directores más jóvenes, sobresalen dos presencias. Por una parte, el coreano Kim Ki Duk, conocido en Buenos Aires a través del Festival de Cine Independiente, entregará *Samarial*, una historia de los bajos fondos prostibularios de Seúl con la que intentará revalidar su título como uno de los más valiosos cineastas de la nueva ola asiática. Por otro lado, el estadounidense Richard Linklater intentará seducir al jurado presidido por Frances McDormand con *Antes del atardecer*, donde reencuentra a los mismos personajes que Ethan Hawke y Julie Delpy interpretaron casi diez años atrás en *Antes del amanecer*. Aquella vez, el encuentro de esas dos almas perdidas había sido en las señoriales calles de Viena y ahora la cámara de Linklater (quizás el más inclasificable de los directores estadounidenses del momento, de quien en la Argentina está por estrenarse su estupenda *Escuela de rock*) los vuelve a reunir, pero ahora en los bulevares de París, reflejados en la gran pantalla de la Berlinale.



Nicole Kidman protagoniza *Regreso a Cold Mountain*, pero finalmente decidió no acudir a Alemania.
En un gesto significativo, el festival premiará con un Oso de Oro a la trayectoria a Fernando Solanas.

Un fenómeno documental

Al superar, durante el último fin de semana, la barrera de los 20.000 espectadores, el documental *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Sergio Wolf y Lorena Muñoz, se confirma como uno de los grandes éxitos de público en su rubro. Estrenada hace dos meses en el Cosmos y el Complejo Tita Merello, la película mantiene un promedio de más de 2000 espectadores por semana, ratificando el fenómeno de "boca en boca" que se generó a partir de su estreno. Investigación sobre la mítica cantante de tangos Ada Falcón, los críticos cinematográficos que forman parte de la filial local de Fipresci acaban de elegir a *Yo no sé...* como Mejor Película Argentina 2003. Según las estimaciones, la cifra de público alcanzada la coloca entre las 15 películas argentinas más vistas durante el último año, superando no sólo a otros documentales (el caso de *Balnearios*, que con la mitad de espectadores había constituido todo un fenómeno de público, doce meses atrás) sino a recientes exponentes del Nuevo Cine Argentino como *Los rubios* y *Tan de repente*. Teniendo en cuenta que la película de Wolf y Muñoz está lejos de haber alcanzado su techo, los observadores le asignan grandes posibilidades de superar sus propias marcas hasta la fecha.

Bips anti escándalo

El escándalo de Janet Jackson mostrando un pecho en su actuación del Super Bowl junto a Justin Timberlake trajo consecuencias: la cadena CBS anunció que la ceremonia de entrega de los Grammy, este domingo, se realizará con un retraso suficiente para poder evitar "obscenidades visuales o de palabra", y que está evaluando qué retraso es necesario para poder cortar esas posibles escenas. Su rival ABC, en cambio, ya lo sabe: por primera vez en su historia, la transmisión en directo de la entrega de los Oscar tendrá un retraso de cinco segundos para permitir a los técnicos televisivos censurar alguna situación incómoda introduciendo un bip electrónico. Las presiones crecientes sobre la TV estadounidense indujeron a la ABC a solicitar a la Academia la aplicación del filtro en una ceremonia donde predomina la conducta políticamente correcta. Así, este año no podría escucharse completo el alegato que en 2003 realizó el director Michael Moore, ganador del Oscar por el documental *Bowling for Columbine*, quien criticó al presidente George W. Bush por la guerra de Irak y lo acusó de haber ganado las elecciones apelando al fraude.

Los decibeles de Cosquín Rock ya son parte del folklore cordobés


La Bersuit abrirá hoy el encuentro más importante del rock argentino.
Del festival coscoíno saldrán un disco doble en vivo y una película.

Charly, Los Piojos, Las Pelotas y la Bersuit serán, desde hoy, los principales animadores del festival rockero más convocante del país.

Por Miguel Mora

Se va la primera. Hoy a las 16.25, cuando el sol comience su pendiente para esconderse tras las sierras del Valle de Punilla, dará comienzo la cuarta edición del Cosquín Rock. Al igual que el año pasado, serán cuatro jornadas en las que los más importantes grupos nacionales, más otros que intentan ganarse su espacio en el mapa rocker local, desfilarán por el folklórico escenario Atahualpa Yupanqui.

Desde aquel primer festival en febrero de 2001, la apuesta sigue redoblándose: a una nueva ampliación de la Plaza Próspero Molina para albergar a más gente (se estima que gracias a tribunas dispuestas especialmente la capacidad llegará a unas 30.000 personas por noche), hay que sumar la inclusión de reconocidos grupos extranjeros como Molotov (México), La Vela Puerca y No Te Va A Gustar (Uruguay) más otras incógnitas como Ultramen de Brasil y Weichafe de Chile. En total serán unas 55 las bandas que pasarán por este Cosquín Rock, que abandona el sponsor cervecero para canjearlo por una marca de fernet, el trago local por excelencia en la provincia serrana. En este caso se trata, entonces, del Fernet Cinzano Cosquín Rock 2004.

Los artistas más convocantes volverán a jugar ser estrellas de Primer Mundo, algunos pidiendo alfombras rojas a su paso y otros haciendo mantener a la prensa y a los curiosos a una distancia prudencial. Encargados de cerrar cada una de las cuatro noches, Los Piojos, Las Pelotas y Charly García podrán presentar sus nuevos discos (*Máquina de sangre*, *Esperando el milagro* y *Rock and roll yo*, respectivamente) editados en la segunda mitad del año que pasó, mientras que la Bersuit Vergarabat, además de tocar sus clásicos, seguramente probará en vivo varios de los temas que se incluirán en *La Argentinidad al palo*, el álbum doble a editarse en marzo.

Será además el debut en el festival de distintos artistas de renombre que nunca habían concretado su inclusión en la grilla de las ediciones anteriores. Entre ellos se destacan Luis Alberto Spinetta y León Gieco (el único que será parte de "los dos Cosquines") el próximo domingo, y Los Auténticos Decadentes, Los Pericos y Los Violadores un día antes. La ausencia que llama la atención es la de Divididos –un número puesto todos los años anteriores del Cosquín Rock–, que junto con Los Piojos, Las Pelotas y Catupecu Machu nunca habían faltado a la cita. "Que no estén es culpa mía", se sinceró José Palazzo, uno de los organizadores del evento coscoíno. "Cometí el error de quererincluirlos en la noche que cerraban Los Piojos, pero sin haberme dado cuenta de que Divididos es un grupo cabeza de cartel. Ya les pedí disculpas y creo que me entendieron. Eso sí, el año que viene van a estar seguro."

El negocio del Cosquín Rock además tendrá pronto nuevas ofertas. La más obvia es un disco doble en vivo que incluirá las performances más destacadas de las cuatro noches y, según anuncian, parte de esas regalías serán donadas a alguna entidad de bien público. El otro proyecto es más ambicioso y se trata de una película. Parte documental y parte ficción, tendrá como protagonistas a las caras más reconocidas del evento como Charly García, Pappo y Gustavo Cordera de la Bersuit. La idea suena bastante similar a *Historias de Argentina en Vivo*, desparejo film en el que la Secretaría de Cultura de los tiempos de De la Rúa llevó a los cines (por muy pocos días) escenas de las presentaciones que Pericos, Gieco y Páez, entre otros, realizaron en distintos lugares del país, mechadas con historias de ficción hechas por jóvenes realizadores.

> **Debut:** *Será además el debut en el festival de distintos artistas de renombre que nunca habían concretado su inclusión en la grilla de las ediciones anteriores.*

Con entradas a punto de agotarse, el festival de rock más importante de la Argentina hará todo lo posible para no perder nada de esa condición. Y todo parece confirmar que así será.

El rock and roll del país

Esta es la grilla de conciertos que se realizarán a partir de hoy en la cuarta edición de Cosquín Rock, con diferentes horarios. En total, actuarán 55 bandas y solistas.

Hoy (a partir de las 16.25): La Bersuit, Attaque 77, Catupecu Machu, Intoxicados, Karamelo Santo, Armando Flores, Massacre, Guasones, Ultramen, Gazpacho, Chancho Va, 250 centavos.

Mañana (desde las 15.45): Las Pelotas, Babasónicos, Molotov, Almafuerte, La 25, La vela puerca, Callejeros, Carajo, Cabezones, Weichafe, Viticus, Vetamadre, Manthra, Kainoas, Sr. Brass, Hyperstatic, Doctrina.

Sábado (16 hs.): Charly García, Fito Páez, Los Auténticos Decadentes, Pericos, Pappo, Arbol, Los Violadores, La Portuaria, Pequeña Orquesta Reincidentes, Palo y la Fuerza Suave, Estelares, Agrupación Skabeche, Navarros, La pandilla del Punto Muerto, Ana Bolena, Degradé.

Domingo (16.30 hs.): Los Piojos, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Melingo, Omar Mollo, No Te Va A Gustar, Sur oculto, Naturae, Ave César, Primitiva.

METODOS Y TACTICAS PARA ACERCARSE A LOS FAMOSOS

Punta, la ciudad del merodeo

Cholulos y merodeadores buscan a modelos o artistas a la salida de hoteles y paradores, pero los patovicas ponen freno a la fiebre.

Por Julián Gorodischer
Desde Punta del Este

Hay truquitos que dan resultado: para encajarle un beso de lengua a Juanes –uno igual al que le dio la Brédice en la foto de la revista *Gente*–, la turquita se escondió en el hueco entre la escalera y el hall del Hotel Conrad, salió corriendo, y estuvo a punto de conseguirlo si no fuera por la irrupción desubicada del patovica que la miró con asco: "Acá no te vengas a hacer la loca", seguido de empujón, zamarreo y a otra cosa: a mirar la escena desde afuera. "Fuera, fuera", le dedican a Verónica, de Pacheco, con el ímpetu del ama sadomaso. El majestuoso Conrad, construido como una rosca de Pascua ascendiendo hasta el Cielo, aspirante a una de las Siete Maravillas Mundiales del Kitsch, es un sitio infranqueable. Allí se alojaron la nieta de la Chiqui Legrand, la Alfano, Ginette Reynal, pero el contacto que ofrecen no va más allá del saludito. "Imaginate, si las dejamos los violan", dice un guardia buena onda que confiesa la existencia de identikits: petisas con cámara de fotos y gorditos con hawaiana van al frente en el ranking de sospechosos. "Acá no vengan, no vengan...", piden que se difunda en los diarios de la Capital. ¡El glamour debe ser salvado! ¡Que se vayan a Villa Carlos Paz!

Ya que el Conrad no es un buen lugar para pedir autógrafos o cultivar la pasión por estar cerca, mejor rondar por las playas, ese resabio de espacio público aunque en franco retroceso, ahora que se imponen las piscinas y los silloncitos exclusivos. Pero, a pesar del VIP, la infiltración es fácil. La fila de cholulos en la Barra de Montoya se empieza a relevar desde la avenida Haedo, llegando a los paradores. La avenida es la pasarela: las modelos recorren el asfalto desde la agencia hasta la playa con actitud de desfile, firman gorras y remeras, dan besitos, y no contestan preguntas zafadas. "¿Te la puso entre las rocas?", a Nicole, de parte de una "bestia" que no reconoce la autoridad de la famosa. En el local de Multitalent, sobre Haedo, hay un séquito que espera todos los mediodías, hasta que salen las chicas. Repiten nombres extraños –Pía, Ludmila, Ada– pertenecientes a modelos relevadas en el book, y las esperan hasta que se dirigen a la playa. Allí, alguno se tira el lance de invitarla esa noche a Tequila, y recibe a cambio la sonrisa que se les impone por contrato. Pero nada más. Martín, un veinteañero de la barra de Palermo Hollywood, es especialmente lanzado: las corre hacia el mar cuando se meten seguidas de una cámara y acredita los recursos más sofisticados para el manoseo: pellizcones abajo del agua, miradita de reojo en el cambiador del parador, mano boba cuando se rozan en el pasillo más angosto, entre la barra y la pileta. ¿Por qué tanto esfuerzo? "La famosa es la mejor –dice Lucas–, no me conforman con menos."

"Te quiero", grita Juanes a la salida del Conrad. La destinataria es múltiple, pero Jéssica, una porteña de vincha y bandera que dicen "Juanes", se hace cargo de la gentileza. Igualmente, la regla es la distancia prudencial, excepto en el momento dorado de estas vacaciones. Será esta misma tarde cuando caiga el sol en la playa Master Beach –siempre nombradas con ese *air* sajón que prestigia a cualquier arena–, allí donde se despliega la demagogia del famoso. Este atardecer Ginette Reynal ya no presentará noticias en *Contalo, contalo*, sino que servirá champán francés a la modelo y la señora gorda.

Ahora, cuando se anulan las jerarquías, los pibes de Hurlingham no se conforman con la manito levantada tipo reina de belleza de la Neumann, y le exigen el chupón: "Dale, dale...", con la vehemencia patoteril que habilita su fama. Esta vez, el infiltrado se cuela entre los brindis y cultiva poses que memorizó en la vidriera de *Gente* y de *Caras*: vaso en mano, sonrisa picarona, mirada a cámara, aunque no haya cámara a la vista. Es el oasis del "evento", ese paraíso del *figuretti* que recorren cada verano los chimenteros para registrar romances y duelos. Aquí el cholulo no se priva de nada: pasa el dedo por el borde del vaso de Sofía Zámolo (lleno de rouge), tira el elogio a Dady Brieva, y recibe la indiferencia de Nicole, siempre la menos gamba. Tanta sonrisa de modelos de segunda línea genera fantasías de levante. "¿Tu teléfono?", pide el Negro, un cumbiero que veranea en Punta, a Rocío, lolita de 15 del staff de la FTV Beach. La reciente captura de pedófilos –en Camboriú– no desanima al grandulón: "¿Qué menores de edad, eh, decime, dónde? –a los gritos, realmente enojado–; estas guasas se mueven como perras." A su lado, el RR.PP. del lugar intuye que la causa está perdida. "Punta del Este... –murmura, abismado– ya no es lo que era."



Los paradores top de Punta del Este impulsan los excesos fashion.
Pero hay fingida molestia cuando irrumpe el cholulismo televisivo.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Soy gitano, soy boleta

Los finales de telenovela siempre son aburridos. Después de meses de estirar las tramas en un ejercicio que exige, más que la "suspensión de la incredulidad", una lisa y llana suspensión de la inteligencia, las tiras pasan rápidamente a los *happy endings* de rigor. Y sólo las abuelas que se arengan más de lo conveniente con esa clase de ficciones festejan tanta resolución melosa. Que los gitanos de Adrián Suar no tenían mucho que ver con Tomatito y Camarón quedó claro desde el principio, y eso al cabo le jugó a favor: fiel a las reglas televisivas, *Soy gitano* se internó a fondo en el kitsch colorinche, el acento exagerado y la herramienta de los hechizos, configurando un producto que tuvo la mala suerte de competir con *Resistiré* pero quedó lejos del fracaso. Queda, en todo caso, un debate posible sobre las cualidades actorales de un Arnaldo André o un Osvaldo Laport, pero hasta aquí ambos se las han arreglado para mantener el afecto popular sin necesidad de destrabar esa dureza que los caracteriza.

La saga de los Heredia y los Amaya, sin embargo, quedó empastada en ese final alargado por exigencias de programación televisiva, pero también por oposición a su propio desarrollo. Los guionistas –o los productores, da lo mismo– optaron por la facilidad del *todo-resuelto* y el cartelito "Diez años después", y se perdieron la oportunidad de ponerle un broche histórico al asunto. La teoría vale, porque en *Soy gitano* murieron nada menos que diez personajes, incluyendo a centrales como Luz (Valentina Bassi), Josemi (Juan Darthés) y María (Laura Azcurra) y pasando por las dos brujas (Concepción y Nuria), el mafioso italiano de Roberto Carnaghi, la también mafiosa Gavilana, Humberto (primer marido de Alba), el buenazo de Tomate (Toti Ciliberto) y Segundo, el pibe del ojo de vidrio que, como la Colorada María, siguió apareciendo por todos lados como alma en pena. No conformes con tanto velorio, todos los gitanos todos pasaron en algún momento por instancias al borde de la muerte (el único que se salvó fue Juan Palomino), que sirvieron para reforzar el rating, pero también para acompañar una trama en la que la Parca se hizo un festín.

Eso fue, largamente, lo más divertido de la tira ahora reemplazada por unos más previsibles *Pensionados*: en los últimos tiempos la cosa venía a razón de un fiambre cada dos o tres días, y todo apuntaba (incluyendo los avisos) a un desenlace para el recuerdo, la primera novela que liquidaba sin más ni más a todos sus personajes y hasta podía cerrar con la máxima *Soy gitano, soy boleta*. Al cabo, prevaleció el lugar común, el discursito en off de Sandro de América, la lágrima fácil, el beso reconciliador, la magia de la televisión, el amor que todo lo puede y la mar en coche. O sea: otra vez sopa. Aburridísimo.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *No salgas esta noche.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-FESTIVAL SOLIDARIO "PONE TU CORAZON, DONA TUS ORGANOS".
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-FESTIVAL SOLIDARIO "PONE TU CORAZON, DONA TUS ORGANOS".
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE *No me iré sin mi hija.*
11-LOS ROLDAN.



Los Roldán. **A las 21 por Telefé.**

13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
11-CINE *Baila conmigo.*
13-UNO CONTRA TODOS.
23.00
9-TELEVICIO.
7-TROESMA.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

El reciente descubrimiento de que, ya durante la democracia, la práctica de la tortura se incluía en la formación de militares dio lugar a testimonios de “ex alumnos”: su análisis ayuda a entender cómo los ideales compartidos en la institución militar se articulan con el sadomasoquismo para permitirle al torturador “resistir mentalmente”.

EJERCICIO DEL TORMENTO EN LA ENSEÑANZA MILITAR

La educación para torturar incluía la “formación mental”

Por Sergio Rodríguez*

La denuncia sobre la existencia, ya instalada la democracia, de campos para entrenar militares en recibir y aplicar torturas, reactualiza la reflexión sobre estos fenómenos permanentes, aunque con reflujos limitados, en la historia de toda sociedad y cultura. Para examinar este hecho aberrante nos resultarán útiles los testimonios publicados en la prensa a partir del 18 de enero.

El oficial de Ejército E.L. –en actividad– asiente cuando se le pregunta si había torturas en la ahora célebre sección “Campo de Prisioneros”, que duraba tres días, y admite que perdió algunas piezas dentales durante ese aprendizaje. “Fue durísimo. Me cagaron a golpes”, rememora sin perder su buen humor.

Cuenta que el concepto del curso se instaló en la Argentina a mediados de los ‘60: el modelo eran los Boinas Verdes, las fuerzas especiales estadounidenses que actuaron en Vietnam desde 1957 en operaciones sucias de contrainsurgencia y guerra de guerrillas. “El ejercicio del campo buscaba evitar caer prisionero. Porque si pasaba, ahí se tenía una muestra de lo que venía. Ese era el trato a recibir como prisionero de los vietnamitas.” E.L. asegura que en ningún momento se enseñaba a torturar. “Sí, quizás, a resistir mentalmente, porque físicamente nadie puede aguantar.”

A distancia, E.L. tiene una mirada crítica: “Hoy diría que no sirve ni es necesaria esa parte. Cuando empezó el curso se seguía la doctrina de los Boinas Verdes. Con el tiempo creo que se fue desvirtuando”.

Por su parte, H.A., suboficial en retiro de la Fuerza Aérea, veterano en Malvinas, dijo haberse dado cuenta, en esa guerra, de que “no teníamos ninguna preparación”. Entonces, “volví, quería revancha, y me anoté en el curso de comando”. Señala: “En cualquier momento te podías ir salvo en la última materia: Campo de Prisioneros. Duraba tres días y dos noches, y de ahí no se salía”. Se suponía que “éramos prisioneros de Montoneros o del ERP”.

H.A. precisa que “en nuestro curso no había picana como en Ejército, que había mucha”. Confiesa que “yo hice el curso porque quería revancha, pero de Malvinas, no con el ERP”. Y comenta que, en el campo de prisioneros, “hablara o no, igual iba a ligar gomazos y submarinos”.

E.L. admite que hubo torturas en las que perdió piezas dentales, pero al contarlo mantiene el buen humor; haber soportado aquello lo enorgullece, refuerza su valor fálico ante su imaginario masculino y militar. Pero, sobre el final de su testimonio, tiene un quiebre lógico al decir: “En ningún momento se enseñaba a torturar”. Porque, ¿qué estaba aprendiendo el que le voló los dientes?

Luego, E.L. se torna ambiguo: “Sí... quizás, a resistir mentalmente, porque físicamente nadie puede aguantar”. La fórmula “se enseñaba a resistir mentalmente” parece responder a “no se enseñaba a torturar”, y la interpretación de esta ambigüedad pareciera ser la siguiente: se enseñaba a resistir mentalmente los efectos de *torturar*. Ya que, inmediatamente en la misma frase, se afirma que físicamente nadie –y por lo tanto él tampoco– puede aguantar. O sea, se enseñaba a que el torturador resista mentalmente, ya que, físicamente, el torturado no podría resistir.

Mental: ***“En los campos de entrenamiento de las Fuerzas Armadas argentinas se enseñaba a resistir mentalmente los efectos del hecho de torturar”.***

El “hoy diría...”, en potencial, no afirma taxativamente que no se deba enseñar a torturar sino que esa parte ya no vale la pena enseñarla porque “se fue desvirtuando la doctrina de los Boinas Verdes”.

El testimonio de H.A. presenta destacables diferencias con el de E.L. El ingresó a la escuela de comandos porque, después de Malvinas, “quería revancha”. El no lo había hecho movido por la doctrina militar norteamericana sino por un sentimiento de revancha contra los ingleses, aliados fundamentales de los norteamericanos. Decepcionado, dice que “... quería revancha, pero de Malvinas, no con el ERP”. A diferencia de E.L., utiliza el pasado del indicativo y no el potencial para afirmar que, para él, no estaba mal.

Ambos militares dicen que en aquellos momentos estaban de acuerdo con esa metodología de entrenamiento. Las diferencias aparecen con respecto a la actualidad. E.L., oficial en actividad, condiciona su oposición actual a dichas prácticas a que, dice, se fue desvirtuando la doctrina de los Boinas Verdes. ¿Se referirá a que Estados Unidos, que introdujo esa doctrina en las fuerzas armadas latinoamericanas, ya no defiende a los militares que en diversos países de la región son acusados y hasta juzgados y condenados por haberla aplicado? Cuando dejaron de serle útiles, los dejó caer. En cambio, el suboficial retirado de la Fuerza Aérea estaba de acuerdo, en tanto y en cuanto lo hubieran preparado para tomar revancha contra los ingleses. Una diferencia en los ideales del yo los separa.

Lo que muestra que lo que en su momento los unió responde a lo advertido por Freud con motivo de la Primera Guerra Mundial. La psicología de guerra –centrada en identificaciones– hace posible que masas de hombres cometan acciones horrendas, en tanto ellos son incitados a dar vuelta los ideales del yo en que se sostienen, en nombre de otros “altos” ideales. Del “no matarás” se los insta a pasar al “matarás” en defensa de ideales supuestamente superiores. Franqueada esta primera valla, cualquier atravesamiento se justifica: torturas, violaciones hétero y homosexuales, terrorismo.

Pero, ¿sólo el cambio en el ideal del yo, con su correlato en el superyó, explica que hombres en armas se presten a torturar y ser torturados como parte de su entrenamiento? E.L., rememorando sin perder el buen humor; y H.A., ratificando que para él no estaba mal ligar gomazos y submarinos, dan a ver, en acto, una posición sadomasoquista que, ordenada por ideales supuestamente superiores y con distintas creencias, los transformó en instrumentos de la razón de Estado.

Esto vuelve a poner de manifiesto que vivimos dentro del campo de prisioneros que alambra el lenguaje, en su trabajo para agujerear lo real que, en cada situación, obstaculiza el equilibrio en las relaciones sociales. La utilización del lenguaje nos pone a los seres hablantes en una gran paradoja: por vía del discurso, permite los vínculos sociales al inhibir o sublimar las pulsiones. Pero que de las pulsiones queda, bajo inhibición, y de los deseos bajo represión, realimenta la presión de aquéllas. Las vicisitudes impulsadas por esos restos dan nuevo combustible a la pulsión y a los deseos, lo cual exige nuevos esfuerzos inhibitorios, sublimatorios y represivos.

La estructura del recorrido de la pulsión, que le permite autosatisfacerse en los agujeros del cuerpo propio, hace que toda pulsión, al poder así cumplirse en aislamiento, sea capaz de llevar al sufrimiento y la muerte. Y las paradojas del amor propio hacen que el yo pueda pasar,

REGISTRAN CAMBIOS CEREBRALES POR PSICOTERAPIAS

“¡Esta terapia me cambió el coco!”

Por primera vez, efectos producidos por una psicoterapia verbal fueron registrados en mapeos del cerebro. El estudio, efectuado en Canadá con personas que padecían depresión, mostró cambios neurofisiológicos tan ostensibles como los causados por psicofármacos, pero distintos.

La investigación, dirigida por Helen Mayberg, se efectuó en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Toronto y sus resultados se publicaron el mes pasado en la revista *Archives of General Psychiatry*. Se efectuó sobre 17 personas, de una edad promedio de 41 años, con síntomas depresivos importantes, que efectuaron entre 15 y 20 sesiones de terapia cognitiva-conductual, sin recibir medicación. De ellas, 14 completaron el estudio. Su actividad cerebral fue examinada, antes y después de la serie de sesiones, mediante tomografía por emisión de positrones (PET). Los resultados fueron después comparados con los de otro grupo que había recibido un tratamiento farmacológico con paroxetina.

Ya existían datos de que en las personas con depresión mayor, sometidas a tratamientos con psicofármacos, había cambios detectables en determinadas regiones del cerebro.

La investigación en las personas que habían hecho psicoterapia llevó a la conclusión de que, “como otros tratamientos antidepresivos, la terapia cognitivo-conductual parece modular el funcionamiento de lugar específicos en las regiones límbica y cortical”, según el estudio.

“La respuesta al tratamiento fue asociada con incrementos en el hipocampo y el cíngulo dorsal, y decrecimientos en la corteza frontal. Esta pauta es diferente de la que se observa con paroxetina, donde se advirtieron incrementos en la corteza prefrontal y decrecimientos en el hipocampo y cíngulo”, agrega el informe, que no llega a responder por qué a un cambio similar en el estado de ánimo de la persona pueden corresponder mapeos cerebrales tan distintos.

POSDATA

Residencias. Curso de preparación para el examen de residencias y concurrencias 2004. Del 9 de febrero al 13 de febrero de 18 a 20 en la Facultad de Psicología de la UBA. Inscripción en H. Yrigoyen 3242, piso 3º, de 10 a 18. 4957-5880.

Niños. “Algunas consideraciones sobre psicoanálisis de niños”, curso por Ernestina Ottino, en febrero en PPBA. 4826-9614.

Etica. “Etica nicomaquea. El legado aristotélico”, por Lucas Soares en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 12 a las 20. 4822-4690.

sin apercibirse, de una cara de su deseo a la contraria.

Si bien estas cuestiones se hacen presentes en toda actividad humana, alcanzan sus máximos niveles de tensión en aquellos lugares que deben pilotear las relaciones sociales: padres, docentes, autoridades y, particularmente, las fuerzas armadas.

Todo padre que se precie utiliza penitencias y hasta algún chirlo para civilizar a sus niños. Si no lo hace, corre el peligro de presentar una falla paterna excesiva. Los docentes tienen que recurrir muchas veces a medidas disciplinarias. Hasta mediados del siglo XX, no era infrecuente que estas medidas llegaran hasta el castigo corporal. En colegios ingleses y en diversos colegios católicos llegaron a utilizarse formas atenuadas de tortura: castigar al alumno con golpes de varas en las nalgas, obligarlos a permanecer de rodillas sobre granos de maíz, etcétera. En nuestro país, recuperados los derechos civiles y en nombre de los "derechos del niño", se aprobaron reglamentos que dejaban inermes a los maestros y a los mismos chicos frente a los "revoltosos": así se llegó al colmo de pibes que fueron armados a sus colegios y provocaron hechos de sangre, algunos de los cuales llegaron a la muerte. Apreciamos que manejar las peores manifestaciones del malestar en la cultura exige un saber hacer muy particular, que debe adecuarse a las circunstancias y diferencias.

El sadismo, el masoquismo y las violencias consiguientes son constitutivos y constituyentes de la estructura estructurante de los seres humanos. Es inevitable su recurrencia, lo cual no debe impedir que trabajemos para evitarla.

No hubo régimen político que no utilizara violencias sádicas contra quienes se le opusieran: repúblicas griegas, república e imperio romano, imperios indígenas como los aztecas y los incas, organizaciones tribales africanas y asiáticas, feudales orientales y occidentales, la Revolución Francesa burguesa y sus brotes, como la Revolución de Mayo, el comunismo en sus diferentes variantes, el nazifascismo, las democracias norteamericana y británica, etcétera. Si a la masa se le da una "buena razón", su ideal del yo pasa de obstaculizar el desenvolvimiento de la violencia a propiciarla. Para lo cual se alimenta del masoquismo y el sadismo contenidos en la historia pulsional de cada uno y en la trampa narcisista anidada en cada yo. La razón de Estado, en defensa del orden constituido o de uno más justo por constituirse, da la justificación imaginaria necesaria para que pasen a ser reprimidas las ideas de respeto por el otro y de convivencia pacífica. La nueva represión o, a veces, renegación, suprime los sentimientos tiernos y de empatía por identificación con el otro. Eso sin contar que, cuando se desata la violencia, los contendientes quedan encerrados en la lógica irrecusable de "yo o el otro", que reconoce como única salida el dominio o el asesinato; a menos que el equilibrio en la correlación de fuerzas obligue a negociar.

Estado: ***"Una posición sadomasoquista, ordenada por 'ideales superiores', transforma a los sujetos en instrumentos de la razón de Estado".***

** Director de la revista* Psyché Navegante, *en Internet.*



Campo de entrenamiento del Ejército Argentino en Córdoba, 1986. "Físicamente nadie puede aguantar..."

EL PSICOANALISIS Y UNA INVESTIGACION EN NEUROCIENCIAS

"Olvídalo, Hipotálamo", dijo Prefrontal

Por Juan Carlos Mosca

Tuvo gran divulgación un estudio sobre el olvido voluntario publicado en la revista *Science* de enero de este año. Lo realizaron psicólogos y neurólogos de la Universidad de Stanford, California, quienes, mediante imágenes de resonancia nuclear magnética, examinaron los cerebros de 24 voluntarios mientras trataban de olvidar secuencias de nombres previamente memorizadas. Esos nombres estaban asociados de a pares arbitrariamente reunidos y, cuando lograban olvidar alguno de ellos, generalmente les resultaba imposible volver a recordarlo.

El objeto de estudio de los investigadores era lo que llaman "olvidos motivados": olvidos que son resultado de una voluntad de olvidar. Ubican en esta categoría el olvido de situaciones traumáticas y, como paradigma, las escenas traumáticas de abuso padecido en la infancia.

Lo que se observó en las imágenes obtenidas es que, cuando los voluntarios procuraban olvidar, se activaban determinadas zonas del cerebro, lo cual demostraría que es posible bloquear recuerdos y que este mecanismo tiene una base biológica.

La zona del cerebro que se activa para el olvido voluntario es prefrontal-temporal, que, desde el punto de vista evolutivo, es de desarrollo más avanzado que aquella donde se asienta la memoria, la del hipotálamo, más primitiva.

La diferencia entre olvido involuntario y voluntario atañe a la cuestión de si los fallos de memoria han de considerarse efectos de un deterioro o déficit o resultados de un proceso más elaborado. Esta distinción ya estaba contenida en los desarrollos que Sigmund Freud hizo hace más de un siglo respecto del fenómeno onírico, de los actos fallidos y también de los olvidos. Más tarde, la reflexología y otras teorías de tipo sistémico también estudiaron el bloqueo de recuerdos, pero basado en condicionamientos temporarios como resultado de condiciones reforzadas, no estructurales.

Al examinar el mecanismo psíquico del olvido, Freud observó que no sólo se olvida sino que, además, se recuerda erróneamente. En el caso del olvido de nombres propios, ante el esfuerzo por recordar acuden sustitutivos: aunque el sujeto los sabe erróneos, insisten en presentarse, con gran tenacidad, y se puede demostrar una conexión asociativa entre estos sustitutos y el nombre olvidado.

Freud señaló que el proceso que lleva del nombre olvidado al sustituto erróneo es un desplazamiento y que este mecanismo tiene extraordinaria importancia en la producción del olvido: en sus términos, la represión opera no sólo por sustracción de la carga sino también por contracatexis; no sólo produciendo el olvido sino también suscitando el recuerdo erróneo.



Lo olvidado fue una vez consciente; el olvido respondió a un mecanismo que lo produjo. En ciertos casos, al reconstruir los pasos de este mecanismo, puede determinarse que, en un primer momento, el olvido había sido voluntario. Cuando Freud analiza, en su propia experiencia, el olvido del nombre propio "Signorelli", advierte que, en el transcurso de la conversación en que se produjo el olvido, había desviado voluntariamente su atención del camino en el que lo internaban sus asociaciones: lo que finalmente deseaba olvidar no era ese nombre sino las asociaciones evocadas por la conversación que lo incluía y que remitían a recuerdos penosos.

Los sustitutos que vienen en reemplazo del nombre olvidado condensan asociativamente elementos del propio olvido y de aquellas reminiscencias evocadas.

Es claro que todo este mecanismo exige un alto grado de elaboración psíquica. Y se comprueba que el olvido no es un fenómeno accidental y que, salvo casos de regresión o enfermedad orgánica, no se debe a un déficit o deterioro de la función sino a un muy elaborado mecanismo que permaneceactivo. Ese mecanismo posee un conjunto de procedimientos descriptos por Freud al servicio de lo que él denominó represión e implica la hipótesis del inconsciente.

El resultado preliminar de la investigación comentada nos permite destacar, en la producción del olvido, un proceso de elaboración psíquica, aplicable también a los actos fallidos y los sueños, con un carácter positivo, diferente del concepto negativo de fatiga, agotamiento o simple deterioro de alguna función de la conciencia. La hipótesis de un trabajo inconsciente recibe ahora un interesante apoyo experimental.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil-2001). Dir.: Luiz F. Carvalho. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.40 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.55 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 15.25 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ESCUELA DE ROCK
(Pre estreno). Dir.: Richard Linklater.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Viernes y sáb. pre-estreno: 23.30 y trasn. 1.30 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10, 19.55 y 21.45 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.55 y 16.35 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

+RAPIDO +FURIOSO
Dir.: J. Singleton, con Paul Walker y Eva Mendez. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 18.35 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 13.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.20, 16, 18.20 y 20.40 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 15.25, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.10, 15.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.25, 14.35, 16.05, 17.55, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GATO: 11.35, 13.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14, 16.35, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.15, 14.45, 17.20 y 19.45 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 15 y 20 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 13.30 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.50, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 12.50, 14.50, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 15.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 11.05, 12.50, 16.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
21 GRAMOS: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.35, 16, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 14.10, 15.50, 19.10; 22.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 19 y 23.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 11.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12, 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.20, 17.15, 21.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 13, 14.40, 16, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.15 y 17.45 hs. S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11 y 16.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
21 GRAMOS: 12.40 y 22.20 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15 y 18.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 y 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 18.15 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL PADRE DE MI NOVIO: 14.45 y 22 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16 y 20.30 hs. P/16.
RIO MISTICO: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFIELMENTE CASADA: 16.35 y 20.40 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.25, 18.30 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REALMENTE AMOR: 16.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 20.10 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.30, 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14.20, 16.20, 19, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.45, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 13.30, 15.20, 17.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.25, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.10, 16.05, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.05, 14.10 y 18 hs. S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.40, 13.30 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.10 y 20.45 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22.20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 15.10 y 17 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE ROLLING STONES 25 x 5. La historia contada por ellos mismos. Ciclo "Cinerock 2004". Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523.
MURGAS Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernandez Mouján. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DESPUES DE HORA (1985) Dir. Martín Scorsese, con Griffin Dunne y Linda Fiorentino.Ciclo "Martín Scorsese". Viernes: 21 hs.
EL CUENTERO (1955) Dir. Federico Fellini, con Broderick Crawford, Franco Fabrizzi y Giulietta Massina.Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
LAS HERMANAS ALEMANAS (1981) Dir. Margarethe von Trotta, con Jutta Lampe, Barbara Sukova y Rudiger Vogler.Ciclo "Margarethe Von Trotta". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL AMIGO AMERICANO (1976)-Patricia Highsmith. Dir. Wim Wenders, con Bruno Ganz, Dennis Hopper y Lisa Kreuzer. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib. $ 3. (Con debate posterior).

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
SALOME (USA.-1922) Dir. Charles Bryant, con Alla Mazimova y Mitchell Lewis. Ciclo "Cine mudo + Músoca electrónica". Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
SABOTAJE (U.K.-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 16 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Hoy: 18 hs.
EL ULTIMO PERRO (1956). Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden y Nelly Panizza. Hoy: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
DIVA (1981) Dir.: Jean-Jacques Beineix. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
5% DE RIESGO (1980) Dir.: Jean Pourtalé. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MERCADERES DE LA ARENA (2000) Dir.: Pierre Salvadori. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PROGRAMA BEETHOVEN. Con Rafael Gintoli (violín) y Paula Peluso (piano). Obras: Sonata N¯ 5 "Primavera"; Sonata Nº9 op. 47 "Kreutzer". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Lunes: 20 hs.**
PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS. Con Xavier Inchausti (violín). Bach: Partita Nº2 para violín solo BWV1004; Adriel Gomez Manssur (piano). Obras de Schubert, Schumann, Debussy, Chopin, Scriabin. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Martes: 20 hs.**
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Diego Schissi (piano). Jazz contemporáneo argentino. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Miércoles: 20 hs.**
ELIZABETH FIOCCA (piano). Haydn: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata Op.13 "Patética"; Chopin: Estudios Nº1, Nocturno Nº1 Op.27, Mazurka Nº4 Op.33; Balada Nº3, Op. 47. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Jueves 12: 20 hs.**
PARALELO 33. Recital de percusión. Con Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti, Fabián Keoroglanian. Obras de Piazzolla, Zappa, y Paralelo 33. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Viernes 13: 20 hs.**
RECITAL DE TANGO. Con Fernando Suárez Paz (violín) y Osvaldo Requena (piano). Obras de Discépolo, Piazzolla, Gardel, Cobián y otros. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Sábado 14: 20 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Próxima semana)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y Chino Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Argentina Inmigrante (La memoria fractal). Actuación y dir.: Sonia Curtí. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ENTREVISTAS PERSONALES. Un espectáculo básicamente de humor. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVISIMAS HISTORIAS DE AMOR. Grupo Tríadas. Jueves: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO.F La compañía de percusión teatral más aclamada genera sonidos en todo tipo de instrumentos. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 12. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ENTRE TANGOS... vamos tirando. Humor y tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS. Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs.
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandro Rubino. Sábado: 21 hs.
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Papando moscas pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
La casa de los magos. Magia y humor para toda la familia. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.15 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h. Ent. desde: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DANIELA BASSO (voz)-ERNESTO SALGUEIRO (guitarra) ptan. su CD: "Fotografía". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHRISTIAN BASSO (contrabajo, guitarra)-AXEL KRYGIER (teclados-vientos). Con Alejandro Terán (cuerdas, vientos) y Manuel Schaller (samplers). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
HOMENAJE A "CACHO" TEJERA: Carlitos Miklin (saxo y flauta-Austria), Gustavo Bergalli (trompeta), Alejandro Herrera (bajo), entre otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MULAM: Juan de Benedictis (guitarra y voz), Mariano Domínguez (bajo y voz), Chesi Rodhes (teceldo y voz) y Diego López de Arcaute (batería). pta. su album debut "Como los niños viven". Viernes: 1 h. Ent.: $ 6.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión) ptan.: "Arlequín porteño". Sábado: 21 h. Ent.: $ 15.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA QUARTADA: Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927.
CIELOFINAL. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio del comedor "La vereda"-Caseros; Fundación "O.A.S.Y.S")

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ARMANDO ALONSO-LITO EPUMER (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LUCAS SEDLER pta. su primer CD solista: "Sencillo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. Jazz sudamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDDRO GIUSTI pta.: "La Giusti Funk Group". Domingo: 21 Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **TOMAS CARO** (Catamarca-música de los Valles Calchaquíes); "Trío Los Intérpretes": Mario Gauna, Mario Curra y Alberto Becerra (guitarras). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EZEQUIEL GOMEZ, "El Remache", "Miguel Duré". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
FRANKIE VALENTINE (London). Con "Gordoloco" (trío) y Ezequiel Lodeiro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. 80'-brit pop-house. Djs: Mono Roux, Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MELOTRON (Alemania). "Synthfonik fest! 2004". Fiesta con Djs: Efepi, Gothmachine y Null. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Banda de ska-reggae. Invitados: "Saratustra". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL FAROLITO, "Fausto" y "Banda Cuenco". Sábado: 23.30 hs... despues se abre la pista... Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jueves: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN DEL BARRIO (piano). Trío eléctrico. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Samba y bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves y viernes: 21 hs. (viernes despedida)
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Osvaldo Pugliese") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

JOSE LUIS PASCUAL "El Cote". Canción de autor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
CICLO SOLO SET DE VIENTOS. Coord.: Nuria Martínez y Fernando Barragán. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HAY QUE ESCONDER EL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Miércoles: 19 hs., jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
HUELLAS (danza). Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro y Carolina Mantovano. Miércoles: 20 hs. Con pase. (Escenario)
BELLEZA CRUDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa y José María Muscari. Con Julieta Ortega, Alejandra Rubio y elenco. Dir.: José María Muscari. Miércoles: 22 y 23 hs. Con pase. (Sala Arcos)
CROMAXIS. Danza. Coreog.: Silvina Duna. Dir.: Silvana Ovsejevich-Mirella Hoijman. Jueves: 20 hs. Con pase. (Sala Cañón)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
EL ESCOTE. Danza. Coreog.: Roxana Grinstein. Jueves: 22 hs. Con pase. (Escenario)
VIBRA. Circo, danza y teatro. Escuela de Circo La Arena. Dir.: Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Viernes a domingo: 19 hs. Con pase. (Patio)
LA CUESTION DEL FRACASO. Kafkaesk.2. Dramaturgia: Marcelo Bertuccio y Hernando Tejedor. Dir.: Marcelo Bertuccio y Berta Gagliano. Viernes: 20 hs. Con pase. (Sala Transabasto)
PEREJILES. Comedia musical de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala Kleines)
ROMEO & JULIETA (La Villa) "Opus 2". Basado en la obra de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Con Miguel Nocera, Silvia Quintana y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
LUIS SALINAS. Música. Sábado: 23 hs. Con pase. (Escenario)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) . Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Viernes: 18.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Viernes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Infielmente casada. Dir. Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Viernes: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
MARIA MARTA SERRA LIMA pta.: "Por amor..." Hoy: 22 hs.
YAYO y la rep... Hoy: 0.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Viernes: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 19 hs.
YAYO y la rep... Hoy: 22 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Viernes: 19 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Viernes: 21.30 y trasn. 0.10 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. P/13. Hoy: 18.30, 20.15, 22.40 y trasn. 0.10 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Viernes: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Viernes: 20.15 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 20.45 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Viernes: 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 18 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Viernes: 17.30, 20.15 y 23.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Infielmente casada. Dir. Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 17 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Viernes: 20.45 y 23.15 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.45 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. P/13. Viernes: 18.45, 21.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE, (Brasil 1997) Dir. Bruno Barreto.Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.30,(Mal tiemo también 14.00) UN HIJO GENIAL T/p. 19.10, JEEPERS CREEPERS 2. A/13.(Hoy 21.30, JEEPERS CREEPERS 2) Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 18.00, 00,30 EL PADRE DEL NOVIO. A/13. Sec.21.45 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.55, 22.10,TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40 16.20, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00 Radioteatro, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00, EL MEMORIAL DEL DIABLO, (Proyecto Samanca. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún.Ent. $5 y $4

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 HOY TE QUIERO MAÑANA VEMOS...De José Montero.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.00 LAS FANTASIAS DE ONAN. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 SHHHH...!! (Silencio) Teatro de humor Sordomudo. Ent. $5

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 EN MEMORIA DE ELENA, (Gpo. Proteac de México). Ent. $5

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 21.30, Diformatate Habitus. Dir. E. Delfabro. 24.00 Y qué me estás diciendo? (Cap - Fed)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Hoy. 22.30 LAS MORIBUNDAS, Tragedias en Cuatro Estaciones.Sala A. 23.15 Los Invertidos Dir. María Carreras.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue y Sáb.21.30 y 23.30 Vie, Dom. a Mar. 22.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00 El Principe Idiota. De A. Busefi.Ent. $7 y $5.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30 JUAN DARTHES junto a TANGOLOCO,(Daniel García Quinteto).Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 Noches de Bagdad, (Show de Odaliscas) Ent. $5

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. (Ultimas Funciones de LUIS SALINAS en AHI VA!. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30 DE REGRESO, FACUNDO CABRAL. Loc en vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00 y 00.30 SHOW LATINO. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy 23.30 TANGO BRAVO CLUB. D/esp. $7 Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Traiga su Manta y Escuche... Marcelo Franco Quinteto y Dario Landi y Duo Ferreyra. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois,(Mca. Intern) Jue a Sab. 23.00. Hoy, Magía y humor con Mr. Anthony. Vie/Sáb.Show de Odaliscas y Danza Griga. Dom. Nache de Saxo y Piano. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy y Vie. 19.00 Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO, De W. Shakespeare. Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Juan Panadero (Teatro de trapo) Dir. D. Di Lorenzo. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

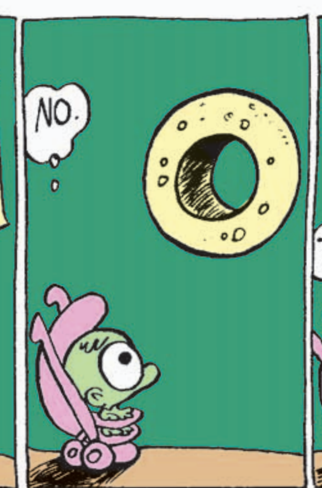
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12

Rep















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

14.30

◆ Ciclo *Polar, cine policial francés*: *Diva*, de Jean-Jaques Beineix. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Taller *Filosofía práctica-Sujetos nómades*, coordinado por Alejandro Unzaga. En el Centro Integral de la Mujer Arminda Aberastury, Hipólito Yrigoyen 3202. Gratis. Con inscripción previa y personal de 9 a 17.

17.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos de verano del Buenas Artes Social Club. Informes al 4776-7117 o al mail *buenasartessocial club@ciudad.com.ar*.

18.00

◆ *Pica el cuento*, obra infantil en la que se dramatizan tres cuentos. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

19.00

◆ Mancebo en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

20.30

◆ Proyección de fragmentos del noticiero *Sucesos argentinos*, el corto *Negocios* (Pablo Trapero) y *Sólo por hoy* (Ariel Rotter). Dentro del ciclo *San Telmo tiene qué ver*. En Plaza Dorrego, Defensa y Humberto 1º.

21.00

◆ Ciclo *Historias de escritores*: Marcos Aguinis habla de sus libro *Las redes del odio*, con la moderación de Nino Ramella. En el Sheraton Hotel de Mar del Plata, Paso y Alem. **Gratis**.

◆ Hernán Ríos presenta su espectáculo *Solo piano* En Uno y Medio, Suipacha 1025.

◆ Martín Rocco presenta su espectáculo *Stand-up a full* en La Trastienda, Balcarce 460.

21.30

◆ Proyección del film *Cocodrilo*, de Tobe Hooper, en Santa Colomba, Gorriti 4812.

Reivindicación de Thales

Por Leonardo Moledo

No es de extrañar que, dada la afición de Menem por los filósofos griegos (en especial Sócrates, cuyas obras leía y releía todo el tiempo), haya entregado el espacio radioeléctrico a Thales, quien por otro lado fue acusado por el ministro Beliz de operar en paraísos fiscales y con empresas fantasma. El teorema de Thales, por otra parte, cantado por Les Luthiers, lo relega a un papel meramente escolar en los terrenos de la divina ciencia de la geometría.

Nada más injusto. Es verdad que Thales (que vivió en el siglo VI a. C.) fue un comerciante rico, y según los datos que tenemos, hizo su fortuna comerciando en aceites. Cuentan que era tan distraído que una vez, mientras caminaba observando el cielo, se cayó dentro de un pozo. Cuentan que predijo un eclipse (basado en viejos datos babilónicos), lo cual le dio autoridad sobre sus conciudadanos de Mileto, una próspera colonia griega del Asia Menor, donde confluían las rutas del comercio que conectaban Oriente y Occidente.

Lo cierto es que Thales inventó la ciencia. Thales está en el origen mismo del pensamiento occidental; es el primer científico, el primer filósofo griego, el iniciador de la escuela de la naturaleza, el que introduce un innovación absoluta, radical en el pensamiento griego: los fenómenos naturales deben tener explicaciones naturales. Es famosa la teoría de los terremotos: según Thales, la Tierra era un gran disco que flotaba en el océano, y los terremotos son el resultado del oleaje que mueve ese disco. Esto es, no se trata de un dios (Poseidón) que decide, golpeando con su tridente, cuando el suelo ha de temblar: es el mar anónimo e involuntario, que se mueve, y hace temblar el suelo y conmoverse a los hombres. En ese momento, en ese preciso momento, comienza la ciencia, el pensamiento racional, la muerte de Dios, el crepúsculo de los dioses.

Después vendrán Anaxímenes y Anaxágoras, Sócrates y Platón, Aristóteles y Copérnico, Newton y Menem, pero todos beben del elixir de Thales de Mileto. Thales mira el mundo y decide explicarlo sin dioses, Thales es el primero que ve una naturaleza sin voluntad.

Y si la naturaleza no tiene voluntad pero hace cosas (como los terremotos, o los eclipses), las tiene que hacer por alguna razón, no por capricho. Esa razón es una causa, una causa que no puede ser un resultado de la voluntad o del capricho de dios, porque estaríamos recurriendo a explicaciones que no son naturales. Es decir, la causa tiene que ser también un fenómeno natural, una causa impersonal (que además, por ser impersonal, es regular). ¿Pero qué causó ese otro fenómeno natural? Una nueva causa. ¿Y esa nueva causa qué causa tiene? Es decir, tiene que haber una cadena de causas, y en esa cadena de causas (tal vez infinita) no interviene la voluntad de nadie. Thales deduce la idea abstracta de "causa" que estará presente en toda la ciencia posterior.

Pero además, esas causas naturales tienen que ser inteligibles, porque si no lo fueran, estarían relegadas al mundo de lo sobrenatural. La idea de causa natural lleva directamente a la idea de inteligibilidad. Lo cual no quiere decir que se pueda averiguar cuál es la causa; simplemente, que hay una (o una cadena de causas) y que el hombre va a poder averiguarla.

Thales no se queda allí, sino que trata de responder a la pregunta por las causas primeras, en el sentido de principio, del origen, de agua primordial donde nadaban las tortugas que sostenían el mundo. ¿De dónde viene todo lo que viene? ¿Cómo, lo que es, llegó a ser?

Y Thales llega a la conclusión de que el origen de todas las cosas es el agua. (La idea de que todo esté compuesto por agua parece sumamente absurda ahora. Sin embargo, nosotros pensamos cosas muy parecidas. Por ejemplo, que el plástico está compuesto por plancton fosilizado. Ese petróleo era plancton. Si alguien dice "este vaso de plástico está compuesto de plancton", no está diciendo una locura, ni mucho menos. Del mismo modo, podría pensar que por una serie de transformaciones, el agua se podía transformar en otras cosas. Al fin y al cabo, el agua se vuelve sólida, se vuelve gaseosa y es un buen elemento que ofrece la posibilidad de verlo transformándose.)

Thales inventa la ciencia, pero al mismo tiempo inventa la soledad. Crea el terrible aislamiento del *hombre observante*, que se enfrenta al mundo casi despojado, armado solamente de su capacidad de razonar; el sabio solitario frente a la angustia de lo real, que funciona según causas invisibles, nació en Mileto hace dos mil seiscientos años.

Thales nunca visitó Francia (que en ese entonces, dicho sea de paso, no existía), nunca operó con empresas fantasma (ya que no creía en los fantasmas) ni en paraísos fiscales (ya que no imaginaba paraísos), y seguramente le habrían resultado extrañas las miserables argucias del capitalismo o la corruptela menemista. ¿Sabrán algo esas gentes de Thales? ¿Lo habrán oído nombrar, siquiera? ¿Lo habrán leído, como a Sócrates?

En todo caso, manosear así su nombre es una terrible regresión.

CARTAS

Picana eléctrica

Se pretende enmascarar tras los cursos de supervivencia en situaciones extremas, el uso de la picana eléctrica. Esos cursos, ya de por sí, extremadamente rigurosos, tienen la finalidad de que los aspirantes adquieran experiencias que, en situaciones normales, ninguna persona adquiriría.

Como la picana eléctrica, a quienes la padecen, no le deja ninguna experiencia útil, sólo un espantoso recuerdo, (sin mencionar la degradación moral de quien aplica la picana a otro ser humano), nos preguntamos ¿por qué se aplica?

La utilización sistemática de la picana, en su propia gente, tiene el objetivo de legitimar, internamente, su uso en situaciones especiales. La lectura interna sería la siguiente: utilizar la tortura y la picana no es tan grave si la situación lo justifica, tanto es así que nosotros la utilizamos en nuestra propia gente. Por lo tanto los que critican la aplicación de la tortura durante la dictadura, son los subversivos. Por lo tanto, la conducta de los militares durante la dictadura, es legítima, lo que obliga a las FF.AA. a defenderlos, involucrando por medio del espíritu de cuerpo, a las nuevas generaciones.

Héctor Félix Bernal
DNI Nº 6.549.064

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.